



EDICIÓN: CIVTAC

Recibido: 18 de marzo de 2020

Aceptado: 29 de marzo de 2020

Publicado: 10 de abril de 2020

Dirección autor:

<sup>1</sup>Institución educativa Donmatías

Colombia

E-mail / ORCID:

[ledaboriaj@hotmail.com](mailto:ledaboriaj@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-4421-8795>



Badel, J. (2020). La novela gráfica como herramienta didáctica para lectura de textos literarios desde la perspectiva culturalista. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 142-145. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.115>



J. Badel. (2020), "La novela gráfica como herramienta didáctica para lectura de textos literarios desde la perspectiva culturalista", *RTED*, vol. 9, n. ° 1, pp. 142-145, abr. 2020.

## La Novela Gráfica como Herramienta Didáctica para Lectura de Textos Literarios desde la Perspectiva Culturalista

### The Graphic Novel as a Didactic Tool for Reading Literary Texts from the Culturalist Perspective

Jairo Antonio Badel Pérez<sup>1</sup>

#### Resumen

El propósito de este artículo es analizar cómo la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector, desde una perspectiva teórica culturalista a estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Donmatías, Antioquia; como adquisición lectora. Por lo tanto, los postulados que fundamentan teóricamente el estudio se orientan en Cole (2003), Carlino & Martínez (2009), Cassany & Morales (2008), García (2010), Artacho (2002), Vásquez (1980), Gómez (2013). A su vez, su ruta metodológica estuvo sustentada en un enfoque cualitativo aplicando un diseño de investigación acción participativa a estudiantes entre 12 y 13 años. Por consiguiente, los resultados arrojaron que la lectura de novelas gráficas hace que el educando encuentre y comprenda fácilmente la estructura del texto, tanto el sentido semántico global como la ilación temática, facilitando la comprensión lectora por medio de la integración de la escritura con la imagen, desarrollando una competencia visual y una interpretación que favorece los significados abiertos. Por ende, se concluye que la novela gráfica tiene potencial didáctico ya que la incorporación de la imagen trae un nuevo referente de aprendizaje a la juventud, siendo un puente entre la literatura y la novela gráfica, explorando nuevas posibilidades del lenguaje; esta perspectiva ha traído un sistema cultural que reevalúa el accionar del libro como texto continuo.

**Palabras clave:** Novela gráfica, lectura, perspectiva culturalista, imagen.

#### Abstract

The purpose of this article is to analyze how the graphic novel potentiates reading learning, from a theoretical culturalist perspective, to seventh grade students of the Donmatías Educational Institution, Antioquia; as a reading acquisition. Therefore, the postulates that theoretically support the study are oriented in Cole (2003), Carlino & Martínez (2009), Cassany & Morales (2008), García (2010), Artacho (2002), Vásquez (1980), Gómez (2013). In turn, its methodological route was supported by a qualitative approach applying a participatory action research design to students between 12 and 13 years old. Therefore, the results showed that the reading of graphic novels makes the student easily find and understand the structure of the text, both the global semantic sense and the thematic illation, facilitating reading comprehension through the integration of writing with the image, interpretation a visual competence and an interpretation that favors open meanings. Finally, it is concluded that the graphic novel has didactic potential and the description of the image brings a new referent of learning to youth, being a bridge between literature and the graphic novel, exploring new possibilities of language; This perspective has brought a cultural system that revalues the actions of the book as a continuous text.

**Keywords:** Graphic novel, reading, cultural perspective, image.



## Introducción

Por medio de un diagnóstico al área de lengua castellana, en la Institución Educativa Donmatías, se evidenció en los estudiantes de séptimo grado, bajos índices de lectura de obras literarias, bajos niveles de comprensión, interpretación y decodificación de información; produciendo desinterés total por los textos literarios programados en los planes de estudio. Debido a lo anterior, el resultado en las pruebas Saber del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, no eran alentadores, ya que hacía falta mejorar en lectura crítica. En ese sentido, el objetivo general de esta investigación se orientó en develar fundamentos teóricos para analizar cómo la novela gráfica potencializa el aprendizaje lector desde una perspectiva culturalista en los estudiantes de la Institución Educativa Donmatías.

A su vez, los fundamentos teóricos del estudio se conciben los postulados de Cole (2003), Carlino & Martínez (2009), Cassany & Morales (2008), García (2010), los cuales exponen en primera instancia que la lectura es una tarea cultural desarrollada en prácticas particulares, que se adquiere por medio de una concepción cultural mediacional. Conciben la lectura como prácticas sociales que se convierten en instrumentos semióticos que cambian las condiciones de trabajo de la mente, incidiendo en la construcción del conocimiento y no simplemente textos de memoria colectiva y por eso debe usar signos de diversas clases.

Ahora bien, en cuanto al uso de la novela gráfica como movimiento artístico, manifestación cultural, además parte de la literatura que complementa el texto e imagen, están Artacho (2002), Vásquez (1980), Gómez (2013) y el llamado padre de la novela gráfica, Eisner (2008). Por lo anterior, estas teorías apuntan a que la novela gráfica trae como resultado un nuevo referente de aprendizaje, de socialización ya que es un nuevo vehículo cultural válido, serio y no un simple formato para adaptar un texto literario, sino que la novela gráfica es un texto literario, siendo muy efectivo entre la juventud. Por consiguiente, tomando las teorías de los primeros autores de este párrafo y la perspectiva de la novela gráfica como una nueva forma de manifestación cultural, como

sustentan algunos autores; esta investigación se enfocó analizar la novela gráfica como una herramienta que ha traído un sistema cultural que revalúa la acción del libro como texto continuo, además la forma de entender la lectura como un instrumento efectivo de aprendizaje.

Ahora bien, el presente estudio atendiendo a su naturaleza, intencionalidad del investigador; se pretendió elaborar un plan que permitiría identificar como el lector integra escritura e imagen en la novela gráfica, cómo influye ésta en el lenguaje dibujado del lector y analizar los beneficios de un ambiente de aprendizaje basado en los procesos de lectura a través de la novela gráfica como forma de intervención de textos literarios. Además, a contribuir a un entendimiento de la dimensión social en la evolución de la novela gráfica como innovación narrativa. En tal sentido, se empleó la metodología de investigación acción participación, ya que esta misma busca accionar, reflexionar, transformar desde la novela gráfica como herramienta didáctica para una lectura de textos literarios desde una perspectiva culturalista.

Desde una revisión del estado del arte referido con el fin de conocer diferentes perspectivas, propuestas, hallazgos, resultados; que diversos autores e investigadores han tenido frente a la novela gráfica como herramienta didáctica, pedagógica y cultural; se destacan las investigaciones de Rengifo & Marulanda (2007), donde realizaron un análisis de las estrategias con metodologías utilizadas para enseñar literatura en el aula de clase mediante el comic, evidenciando la importancia de relacionar imagen y palabra en los procesos didácticos. La anterior investigación da pistas claves de como el uso del comic en el aula de clases favorece el proceso de comprensión lector ya que es visto como un instrumento lúdico y no como una imposición por parte del docente para que el educando lea.

Del mismo modo Munera (2013) dice que las nuevas generaciones son más cercanas a la imagen e ilustración gráfica de los textos, por tanto, es posible aprovechar este tipo de formato ya que este incide para comprender textos literarios del canon clásico, permitiéndoles mayor claridad en la comprensión de la historia, y estos textos están más acorde con las generaciones actuales. Además, Gómez (2013) hace una investigación minuciosa

sobre novela gráfica, don-de revisa críticamente las principales aportaciones culturalistas a su definición, caracterización, delimitando su importancia como promotor de legitimación cultural. Y por último Turnes (2009) dice que la novela gráfica es una innovación narrativa trazando una cartografía a la cultura popular.

### Metodología

Esta investigación de corte cualitativa, debido a que permite indagar en los sujetos, en las relaciones que establecen con el contexto y otros actores sociales; para comprender cómo construyen significados frente a determinada situación; como lo señala Galeano (2004), ésta hace énfasis en valoración de lo subjetivo, vivencial, interacción entre los sujetos de esta investigación. Desde esta perspectiva, se visibilizó las prácticas lectoras realizadas por los estudiantes de la Institución Educativa Donmatías, por medio de una estrategia didáctica que le dio un nuevo sentido, propiciando una práctica social desde el ámbito educativo.

Dicha estrategia fue la novela gráfica, generándose espacios dinámicos que llevaron al estudiante a potenciar la lectura de su realidad, para recrear e interpretar las características de su contexto sociocultural. En este sentido, el conocimiento generado desde este proceso de investigación se asumió como un producto social en el que tuvieron lugar los valores, percepciones, significados de los estudiantes.

Desde esta perspectiva culturalista, dicha lectura se convirtió en un espacio de construcción sociocultural, mediado a través del lenguaje, permeado por canales de comunicación horizontal entre los estudiantes e investigador; dando lugar a interpretación como principal aliada en el logro de una descripción, que evidenció el significado que tienen los escenarios, los contextos, las acciones, las prácticas cotidianas, las creencias, los saberes, los gestos, movimientos, los sentimientos, los hábitos, las costumbres, en la manera cómo perciben la lectura en el uso e importancia que le asignan en su vida.

Teniendo en cuenta estas características del proceso llevado a cabo, el alcance de esta investigación fue en mayor medida de carácter descriptivo explicativo, al haber logrado describir

las actitudes y percepciones de un grupo de estudiantes respecto a la lectura, al explicar las posibles razones en torno a dificultades que se presentan con su práctica en el ámbito educativo. Para esta investigación se aplicaron instrumentos como observaciones, diarios de campo, entrevistas.

En cuanto al proceso metodológico, se consideraron las etapas propias de la Investigación Acción Participativa, que según Pérez Serrano (1998), (como se cita en Colmenares, 2012) son: elaboración de un diagnóstico de temática o problema, construcción de un plan de acción, puesta en práctica de dicho plan (intervención), su respectiva observación, interpretación de resultados (reflexión) y replanificación; en caso de ser necesaria. (p.107). Así, las cinco fases, en su orden correspondieron a fase de investigación teórica, momento inicial, diseño de la propuesta de intervención, implementación de la propuesta de intervención y momento final.

### Resultados

Una vez realizada las observaciones para analizar cómo la novela gráfica potencializó el aprendizaje lector de los estudiantes mediante sesiones de lectura de novelas gráficas; arrojaron que la lectura de estos textos, los estudiantes la conciben como contenidos literarios serios y no como un formato solo llamativo, ya que les fue fácil encontrar la estructura narrativa de dichos textos. Se pudo evidenciar que lo visual y lo textual se conjugan para construir narrativas que nutren conceptos y fantasías, desarrollando la competencia visual y una interpretación que favorece los significados abiertos. Además, pudieron descifrar las particularidades de la lectura de signos iconográficos en beneficio de la construcción de sentido del texto a partir de su experiencia y de los aspectos culturales de su realidad.

### Conclusión

Después de haber aplicado una serie de actividades a los estudiantes, se concluyó que la novela gráfica tiene potencial didáctico, donde la imagen se ha incorporado como un nuevo referente de aprendizaje, de socialización siendo muy efectivo entre nuestra juventud. Esta perspectiva ha traído un sistema cultural que revalúa el accionar

del libro como texto continuo, esa forma de entender la lectura como un instrumento efectivo de aprendizaje. Por otro parte, la novela gráfica es un medio visual con imagen que ayuda al lector a comprender el sentido global del texto literario, motivándolo a terminar de leer y así no desertar en cualquier momento.

Por último, se pudo develar por medio de los fundamentos teóricos que la novela gráfica es una forma de literatura, donde se da una manifestación cultural integrando texto e imagen como doble articulación del discurso.

### Reconocimiento

Primeramente, al único sabio Dios por las muchas bendiciones dadas, a esposa e hija por comprensión en el tiempo dedicado a este trabajo, a la Dra. Ruth Mujica, su equipo de trabajo por brindar espacios para divulgación de investigaciones en educación.

### Referencias

- Artacho, O. & Concepción M. (2002). *¿Deben estar los cómics en las bibliotecas?* Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios, 17, 69, pp. 57-72.
- Carlino P., Martínez S. (2009). *Lectura y escritura un asunto de todos/as*. Universidad Nacional del Comahue.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Anagrama.
- García, S. (2010). *La literatura se pasa al cómic*. ABC.
- Marulanda, G. & Rengifo G. (2007). *El cómic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto del Colegio Enrique Millán Rubio del Municipio de Dosquebradas Pereira* (Tesis pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira.
- Turnes, P. (2009). *La novela gráfica: innovación narrativa como forma de intervención sobre lo real*. Diálogos de la comunicación, 78.