



La producción textual mediante el uso de recursos didácticos en los estudiantes de grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona Textual production through the use of teaching resources in fourth grade students of the Pamplona National Garden

Contreras Andre, Hernández Luvi y Parada Nancy

Resumen

La presente investigación se desarrolla con el fin de orientar la producción textual mediante recursos didácticos que permitirán a los estudiantes de grado cuarto de la Institución Águeda Gallardo de Villamizar, Sede Jardín Nacional de Pamplona, ser capaz de producir texto después de haber realizado un material didáctico para demostrar su capacidad de imaginación y organización de ideas claras, con el fin de fomentar el desarrollo Psico-social y humano. Por otra parte, la investigación se desarrolla desde el preciso momento en que se despertó el interés por conocer el material reciclable, nació el propósito de darle mejor uso y fomentar en los estudiantes la creación e innovación. Es importante que el docente sea creativo y esté actualizado en el manejo de los diferentes materiales para llevar a cabo cada uno de estos procesos, es necesario tener conocimientos previos se perdería la esencia del desarrollo de clase. Los materiales con los que se debe trabajar son netamente reciclables y deben ser económicos para este proceso, porque muchos estudiantes no tienen la posibilidad de obtenerlos. Es pertinente que el docente mantenga dentro del aula de clase los Principios Pedagógicos dados por Flórez R. [1] permiten identificar a la comunidad estudiantil todos los procesos que se llevan dentro del aula de clase indirectamente.

Palabras claves: Producción, recurso didáctico, texto.

Abstract

The aim of this research is to orient the textual production through teaching resources that will allow the students of fourth grade of the Institución Águeda Gallardo de Villamizar, Sede Jardín Nacional de Pamplona, be able to produce text after having produced a teaching material to demonstrate their capacity for imagination and organization of clear ideas, in order to foster psycho-social and human development. On the other hand, the research is developed from the very moment when the interest was aroused to know the recyclable material, the purpose was born to give it better use and to encourage in the students the creation and innovation. It is important that the teacher be creative and updated in the handling of the different materials to carry out each of these processes, it is necessary to have previous knowledge would lose the essence of class development. The materials to be worked with are clearly recyclable and should be economical for this process, because many students do not have the possibility to obtain them. It is pertinent that the teacher keeps within the classroom the pedagogical principles given by Flórez R. [1] allow to identify to the student community all the processes that are carried within the classroom of class indirectly.

Keywords: Production, teaching resource, text,

Recibido: 11 junio 2019
Aceptado: 5 agosto 2019

Dirección autores:

Universidad de Pamplona

E-mail

andre.contreras@unipamplona.edu.co

luvimagalyhernandez@gmail.com

nancyparada16@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Los recursos didácticos que se utilizan dentro del aula de clase son importantes y necesarios para visualizar la enseñanza – aprendizaje, observando que para poder enseñar se debe mantener un recurso. Dentro de la producción textual es importante los recursos didácticos porque la mayoría de los estudiantes no les gusta producir textos, por eso se encuentra falencias destacadas en los estudiantes, una parte por hacer poco esta práctica se va encontrando fallas de escritura como, por ejemplo: caligrafía, ortografía, coherencia, cohesión, no identifican los signos de puntuación y lo más importante en los niños, la imaginación se va perdiendo.

Para tener en cuenta es necesario contar con el objetivo general del proyecto Reconstruir la producción textual mediante el uso de recursos didácticos en estudiantes de grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona con el fin de demostrar que los recursos didácticos que se utilizan para orientar a los niños en producción textual deben ser llamativos con el fin de despertar el interés de cada uno, así ellos van apropiándose de su producto desarrollado, mantendrán una conexión con lo que escriben hasta el punto que permitirá una imaginación de escritos infinitos.

Tomando los aportes de las docentes se debe afirmar que orientan de manera adecuada y aun así despiertan el interés del estudiante, pero al guiar a gran cantidad de estudiantes, es muy difícil que se pueda llevar un proceso más adecuado, se toman recursos para poder dirigir la clase y se observa que los estudiantes que están motivados pueden perder esa motivación con los estudiantes que no quieren o sienten poca conexión con la actividad.

La docente reflexiona que los recursos adecuados para el aula de clase deben ser varios no solo uno, porque ellos perderán la motivación y no se enfocarán en lo que están desarrollando. "Algunos estudiantes manifiestan el gusto por escribir, sin embargo, no saben qué escribir y por tal motivo no lo hacen, en cambio se encuentran estudiantes que no les gusta escribir por eso no lo hacen", Docente titular.

La elaboración de este proyecto se presenta con el fin de desarrollar material didáctico para estar bien orientados en la producción textual en estudiantes que oscilan en edades entre 9 – 12 años de grado cuarto del Jardín Nacional, estos momentos son fundamentales para identificar las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas utilizando como base la gramática, semántica y la narrativa.

En el grado cuarto los estudiantes presentan dificultad al escribir, no reconocen las partes de una oración y tiene problemas ortográficos. Se requiere adecuar el proceso tomando como referencia principal todo tipo de textos narrativos para que sea satisfactorio el aprendizaje, orientado a la interpretación de textos y a su vez puedan diseñar un adecuado material para presentar dentro del aula de clase, con el fin de recrear la imaginación llevándolo a una producción textual.

Observando la desorientación que la mayoría de los estudiantes presentan en su escritura se reconoce que cada uno necesita presentar un aprecio en su propia escritura, que la motivación cambie para complementarlo con un buen resultado. Los estudiantes del grado cuarto hacen poco uso de la escritura, y no se percibe el interés de parte de cada uno de ellos, para hacer un cambio y mejoramiento de sus conocimientos de una forma más consciente se debe ir de la mano de la creatividad artística de cada uno, con el fin de hacer un cambio de metodología y tener más acercamiento con cada uno de ellos.

Los estudiantes deben llevar adecuadamente el proceso con el fin de fomentar en cada uno de ellos la creación, pero lo que se debe destacar es crear para poder producir, mediante el proceso de enseñanza – aprendizaje, así los participantes demostrarán a la sociedad o comunidad que se puede usar diferente material cognitivo y que después de hacerlo lo pueden recrear en una historia escrita.

Comenzar con un buen ambiente dentro del aula de clase, con el fin de asociar y distribuir los medios recreados e implementarlos no solo dentro de un aula de clase sino ante su vida cotidiana, cada uno puede llevar su proceso y definir esos conocimientos que los llevarán a ser aceptados de la mejor manera. La comunidad visualizará el proceso de cada uno e indicará que el aprendizaje les puede servir a su vida. Mediante este proceso cada niño podrá desarrollar su imaginación expresando tanto sus capacidades como sus falencias siendo destacado para el desarrollo de su aprendizaje, puesto que, para el docente será más fácil observar y evaluar inmediatamente con el propósito de hacer un seguimiento y eliminar cada una de esas dificultades de sus estudiantes. Para concluir, con lo anterior se podrá dar solución a las falencias en escritura y producción de textos.

La participación de la producción textual dentro del aula de clase es importante por tal motivo debe ir de la mano de recursos didácticos que permitan a los estudiantes obtener habilidades comunicativas, lingüísticas e identificar las competencias que se debe utilizar para producir textos. Es de destacar y tomando como punto de partida las dificultades que presentan los estudiantes del grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona, principalmente la producción textual como medio para mantener la imaginación despierta, así, poder elaborar una clase creativa y productiva tanto para el estudiante como para el docente, se debe observar que el grado al que pertenecen requiere conocimiento de textos narrativos, para que sea fácil su comprensión y desarrollo de la historia creada por ellos. A su vez, permitirá la atracción del estudiante hacia este proceso comunicativo, demostrando interés por su entorno, despierta la capacidad de visualizar e indagar por lo que está a su alrededor.

Con lo anterior, cabe presentar las ventajas obtenidas, enriquecer su vocabulario y favorecer la expresión oral y escrita, tomando referencia lo escrito por él y sus compañeros, capacidad de analizar utilizando todos los recursos, de esta manera reconstruirán vivencias y emociones tanto de ellos como de escritores y compañeros de aula. También es motivado a realizar manualidades donde su creación participa en su historia.

Esta investigación es pertinente porque las competencias comunicativas son fundamentales para todo ser humano y crea participación dentro de una comunidad, el docente debe aportar ideas al estudiante y así estimular sus capacidades mediante recursos didácticos.

Lo primordial es que, despierta en los estudiantes una actitud curiosa, activa y creativa hacia la escritura, lectura y entiende que el papel del narrador es decisivo al interesarlos en la creatividad literaria que desarrolla el hábito lector en los estudiantes al pasar por una de las grandes etapas, de ser pasivo por ende que lea para él hacer activo y que el mismo pueda producir. Esto tiene como ventaja enriquecer su vocabulario y favorecer la expresión y la producción oral y escrita de la esencia narrativa que se vivifica cuando el estudiante comenta los hechos literarios de otros y de su propiedad lo que refleja el amor a la escritura y por ende a la lectura.

Alaís, A. Leguizamón, D. & sarmiento, J. [2]. En su investigación “Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic” reflejan que el problema principal encontrado en el aula de clase es falta de interés para llevar un hábito lector y observar más detalladamente el proceso social de cada uno para así llevarlo a su enseñanza – aprendizaje. Destacando como objetivos mejorar la comprensión lectora, en los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Roberto Velandia mediante el desarrollo de estrategias cognitivas empleando una herramienta TIC como recurso. Caracterizar la disposición y los niveles de comprensión lectora, identificar las herramientas TIC, Diseñar y aplicar recursos didácticos y por último, conseguir el mejoramiento de la comprensión lectora para esto se hace una valoración. Se reflejan algunos teóricos como: Freire, el Ministerio de Educación Nacional, Cassany y Ayala, Cristancho y Rodríguez, quienes demuestran la necesidad de realizar más lecturas las autoras siguieron un proceso de investigación - acción educativa desarrollando situaciones problemáticas. Las autoras de este proyecto concluyeron que se puede mejorar la comprensión lectora mediante el uso de las TIC.

Por otra parte, en la Universidad de Manizales las investigadoras Betancourth, M. & Madroño, E., [3]. Con su investigación “La enseñanza para la comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción oral y escrita en lengua castellana en el grado quinto del centro educativo municipal la victoria de pasto” elaborado para obtener el título Magister en Educación desde la Diversidad. Mencionan el problema principal que se observó en los estudiantes que en la interpretación de diferentes textos (guías, talleres, situaciones problema, lecturas evaluaciones internas y externas) y la producción oral y escrita, que se debe alcanzar en el escenario de cada uno, esto deja como objetivos: determinar la efectividad de la Enseñanza para la Comprensión como didáctica alternativa para mejorar la interpretación y producción, analizar el nivel de interpretación y producción, explicar comparativamente el desempeño relativo de la interpretación y producción, describir los logros alcanzados en el desarrollo de la interpretación y producción en el proceso de observación e implementación de la didáctica. Lo anterior expresa el interés por focalizarse de manera adecuada, en cada paso a paso que se orienta en esta investigación atañe a un estudio cuasi - experimental, se dio a conocer como conclusión el proceso cumplido, demostrando que cada orientación didáctica dentro de un aula se presenta para mejorar y si se utiliza con esfuerzo y dedicación de parte del docente – estudiante, lleva a un proceso académico avanzado.

Jolibert, J. [4]. “Formar niños lectores de textos”, quien propone una metodología para la elaboración y comprensión de textos en forma didáctica para el mejor manejo escrito. El primer capítulo titulado nuestras opciones de trabajo (p. 21-31), plantea una serie de interrogantes sobre el aprendizaje de la lectura a niños de cinco a ocho años, en lo que se debe pensar o los interrogantes que se deben hacer docentes para una enseñanza.

Con lo anterior, Jolibert nos responde a muchas preguntas, para elaborar una clase adecuada a la formación de estudiantes, que cumplan el régimen institucional y nacional, para que su proceso sea de excelencia, mantiene una experiencia agradable en el aula. Permite que la evolución de este proyecto descubra y diseñe posibles soluciones a todos los problemas que se pueden encontrar en el aula.

Para continuar, cabe mencionar las teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura que presentan Alvarez, T. y Ramirez, R. [5] demostrado las

ventajas que presentan diferentes autores, las probabilidades que se tienen para llegar a la producción textual destacando cada uno sus modelos y teorías, con lo anterior aquí se presenta los más significativos para el proceso investigativo del proyecto: Sanclair [6] Destaca la diferencia de funcionamiento de la memoria en lo hablado y en lo escrito. Señala que el sujeto no recuerda lo hablado tan bien como lo puede hacer con lo escrito. En el lenguaje escrito es posible que, a partir de la primera oración podamos suponer qué viene después de éstas. Las precedentes son punto de referencia para evocar las siguientes.

Propone un modelo de producción textual en el que los significados y los sentidos se negocian y se construyen en función del contexto de producción y de las intenciones que subyacen en la emisión y en la recepción que provienen, tanto del enunciador como del renunciario respectivamente.

El modelo postula la existencia de tres componentes: el entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y el proceso de escritura, hacen referencia a estos tres pasos para organizar una producción escrita, se mantiene el paso a paso que se va a realizar antes de empezar a escribir, durante el escrito y después del escrito. Con esto Flower y Hayes [7] destacan la producción textual con el fin obtener una guía para poder llegar al escrito.

En otra mirada para Nystrand [8] la educación y la escritura como un proceso social en el cual interactúan de forma recíproca y consciente escritor - lector; acto que se realiza en las siguientes etapas: Etnografía del habla: invención, planificación, estilo y entrega.

Se entiende como un constructo teórico que intenta representar la naturaleza y el trabajo de algunos objetos dominantes; busca unificar los dominios relevantes y es un soporte de la relación entre disciplinas; para el caso, producir textos en situaciones académicas.

Estos modelos muestran que el proceso mental de la composición tiene una organización jerárquica y concatenada, según la cual cualquier proceso puede actuar encadenado a otro. Los procesos de pensamiento son como herramientas que el escritor utiliza para construir un objeto: el texto. Él decide cuándo las utiliza y en qué orden.

Lengua Castellana se ajusta a los lineamientos curriculares dados por el MEN [9]. La ejecución del currículo del área Lengua Castellana se realiza en ambientes de aprendizaje adecuados para el estudio y el desarrollo de las capacidades intelectuales, las competencias de área, y el ejercicio de la imaginación y autonomía que contiene los documentos relativos a las políticas y procedimientos de evaluación educativa de los aprendizajes para cada curso o programa de área de grado.

Describe las estrategias y procedimientos para realizar procesos de diagnóstico del estado de rendimiento académico de los estudiantes en el área: El componente académico adjunta los resultados diagnósticos del seguimiento a los procesos educativos y de aprendizaje en el área lengua castellana y literatura.

Se puede resaltar los estándares básicos de competencia dando a conocer su función y manejo que el docente requiere para utilizarla. Primero que todo los estándares son utilizados para llevar una secuencia de temas, en un grado específico requeridas para el siguiente grado, esto

permite que, si el estudiante se debe trasladar a otro lugar, lleve los mismos estándares del grado y la materia.

En los estándares básicos de competencias en Lenguaje para grado cuarto, la producción escrita tiene subprocesos de los estándares del Ministerio de Educación Nacional, manifiestan que los estudiantes deben diseñar u organizarse antes de escribir, teniendo en cuenta el contexto, el receptor, el propósito y además aspectos sintácticos, morfológicos y pragmáticos, acordes al tema elegido, por consiguiente, el docente retroalimenta. Haciendo un conjunto para realizar un buen escrito.

La localización de aula está situada en el colegio Jardín Nacional Sede del Colegio Águeda Gallardo Villamizar [10], este brinda un servicio a toda una población escolar de estrato 1 y 2 de los lugares aledaños a Pamplona. Lo cual se está dividida en grados como lo son; preescolar, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, en este sentido estamos hablando de educación básica primaria. El aula acondicionada a este grado está localizada en el segundo piso de la institución, un aspecto importante es que son dos grupos con sus respectivas profesoras, en dicha observación encontramos que los estudiantes están iniciando su ciclo de clase en el año 2017 lo cual indica que muchos de los estudiantes oscilan en edades de 9 - 12 años y se encuentran inscritos 22 estudiantes.

En continuidad, se toma en cuenta que el aula de clase tiene una organización específica, esto quiere decir que son 23 pupitres. Es un aula grande, ventilada, tiene un rincón de trabajo, escritorio del profesor, un tablero, todo un escenario para ejecutar y desarrollar una clase con diferentes actividades.

Para representar las leyes que rigen los lineamientos de lengua castellana se presentarán de la siguiente forma:

Primero se encuentra la Ley general de educación 115 [11] Artículo 20: objetivos generales de la educación básica. Literal b: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. Esto nos demuestra que la parte comunicativa siempre se encuentra presente y es muy importante para los educandos.

Otro aporte que se tiene, el Artículo 21 [12]: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Literal c “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir escuchar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. Aquí se puede observar que todas las comunidades pueden participar dentro de una institución para fortalecer las habilidades y capacidades de cada estudiante que quiere adquirir conocimientos.

Lengua Castellana:

Lineamientos Curriculares [13] que se encuentran destacados por unos ejes curriculares representa gran aporte al aula de clase, participa en detallar paso a paso el proceso que se desarrolla con los estudiantes, permitiéndonos observar “Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos”, y ubicando la coherencia y cohesión como tema principal.

2. METODOLOGÍA

En el libro Metodología de la investigación, Martínez, M. [14]. Según este autor la investigación cualitativa en el recurso didáctico para la enseñanza en el proceso de producción textual. El autor resalta el método cualitativo o método no tradicional reflejan que no es utilizado para priorizar o medir con este aporte mantiene una conexión con el proyecto elaborado puesto que menciona que se permite cualificar y describir el fenómeno social en el caso observado. Por lo tanto, sobresale que la mayoría de los investigadores actualmente buscan una situación social como un todo, se tiene en cuenta sus propiedades y su dinámica. Para orientar de una mejor forma dan ejemplos de métodos cualitativos, así se requiere en esta investigación, incrementando la participación del estudiante para su proceso imaginativo y creativo, así pues, la organización de cada proceso formativo requiere una detallada orientación y se habla de los métodos de la investigación acción, para que dependa del objeto de estudio, del problema planteado. Es por este motivo que la metodología permite incrementar un método que será presentado para destacar lo más relevante.

El método utilizado en esta investigación es la investigación acción participativa es un enfoque diferente del método tradicional de hacer investigación científica, ya que conceptúa a las personas (tradicionalmente consideradas meros objetos de investigación, por el método tradicional) como sujetos partícipes, en interacción con los expertos investigadores en los proyectos de investigación. Así permite generar un papel facilitador o agentes de cambio. En esta investigación permite reconocer la teoría y el proceso de conocimiento, siendo este el resultado de la transformación objetiva y subjetiva dentro del mismo proceso de investigación.

La investigación acción tiene las siguientes fases: Fase inicial o de contacto con la comunidad, Fase intermedia o de elaboración del plan de acción y Fase de ejecución y evaluación del estudio. También se dará un cambio de vida a los participantes, demostrando una participación directora del proceso educativo. Con lo anterior, se puede encontrar que es pertinente la producción textual mediante recursos didácticos.

Los estudiantes participantes mejorarán la producción textual, ortografía será de manejo y recordando las reglas. La imaginación es un gran punto positivo para que ellos lleven su vivencia a la escritura. Así crear una atracción a la participación dentro de una comunidad y establecer esos vínculos sociales que hacen conciencia en el ser humano, ante las problemáticas que pueden encontrar dentro de una sociedad.

En esta investigación el propósito central fue analizar de forma cualitativa el impacto que tiene la implementación de una propuesta didáctica y la utilización de las habilidades de lectura y escritura en niños y niñas del grado cuarto de básica primaria.

Para este análisis se utiliza los datos obtenidos a través del Diario de Campo en el que se determinaron cinco categorías de análisis: Desarrollo de habilidades en la producción textual, desarrollo de contenidos, apropiación de herramientas, metodología y relaciones interpersonales.

Para Dezin, N. & Linconln, Y. [15] “la investigación cualitativa es multimétodo focalizado incluyendo interpretación y aproximaciones naturalistas a su objeto de estudio”, el significado claro que nos dejan estos autores donde reflejan la participación de los investigadores para

llevar un buen proceso dependiendo el estudio o el contexto donde se esté realizando, manteniendo lo humanista. Lo anterior nos refleja la intención que se tiene en este proyecto, para fomentar en los participantes un ambiente más humano.

Pamplona es una ciudad colombiana, representa a una gran comunidad estudiantil que provee el acompañamiento de quienes quieren tener conocimientos educativos para ser una persona activa en una sociedad que le necesita, además acoge a estudiantes de toda Colombia, el frío y las neblinas hacen un juego de cartas para que cada persona que se sitúe aquí se empiece a enamorar y encantar por sus lindas montañas, Pamplona está ubicada en la zona suroccidental del departamento de Norte de Santander. Ahora bien, su economía está basada en el comercio gastronómico, el turismo y como lo mencionaba anteriormente la educación superior, es una ciudad religiosa (especialmente durante Semana Santa) y cultural.

Durante el tiempo educativo, se destaca la población costeña, ya que un gran grupo de universitarios, pertenecen a esta zona del país, es importante lo destacado anteriormente, porque hace una influencia de carácter dialectal y es aquí donde la lingüística empieza a obtener más investigación. La institución Águeda gallardo de Villamizar, se encuentra ubicada en esta ciudad y es la sede principal de dos instituciones que son: el jardín Infantil y el Escorial. Este colegio nace de una comunidad de hermanas salesianas encaminadas a fortalecer el desarrollo personal, basándose en una forma de pensar del precursor más importante como lo fue Don Bosco, por otro lado, la población se encuentra ubicada en la sede Jardín Nacional en el barrio los tanques, el curso a tratar es el grado cuarto donde se encuentran 22 estudiantes de edades entre 7 y 10 años.

Bernal, C. [16]. Menciona que el cuestionario a desarrollar debe tener un propósito relacionado con la investigación y es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. También se encuentra según Hernández, R., Fernández, C. & Boptista, P [17] la entrevista es una técnica que consiste en recoger información mediante un proceso directo de comunicación entre entrevistador(es) y entrevistado(s), en el cual el entrevistado responde a cuestiones, previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar, planteadas por el entrevistador. Se encuentra la observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada.

En esta investigación se realiza:

- a) Encuesta
- b) Entrevista

Esta propuesta generó un cambio en la forma de diseñar y aplicar estrategias durante el proceso investigativo, fue buena en cuanto a que se mejoró la producción textual de los estudiantes por medio del proceso realizado, como lo evidencia cada uno de los talleres de aplicación en el cual se notó un progreso en cuanto al uso del lenguaje.

El inicio del encuentro en el cual el docente realizó actividades para motivar al estudiante a trabajar, posteriormente se realizaba la lectura de un texto y a partir de esta se comenzaba el proceso sobre la proyección de la temática. El docente en un escrito realizó preguntas sobre la lectura y los estudiantes responden con sus conocimientos previos.

El desarrollo de la clase atendía a cada uno de los ejemplos y soluciones que les daba el docente a las diferentes situaciones problemáticas. Seguido de esto se orientaba un taller individual en el cual los estudiantes hacían creaciones lúdicas recrearon un ambiente agradable donde los estudiantes formaban parte principal de sus productos y a continuación realizan la producción escrita y a partir de esta se comenzaba el proceso sobre la proyección del tema. El docente preguntaba sobre lo realizado por ellos y los estudiantes responden con gran agrado y entusiasmo así resolvían diferentes puntos a partir de un producto y un texto escrito por cada uno.

Después los estudiantes hacen comparaciones con los productos y escritos de cada compañero y el que más le motivará escribía sobre su opinión del texto y la enseñanza que deja cada uno. Como el producto de cada clase es un escrito por ellos la docente deja recomendaciones para la siguiente producción escrita.

En la conclusión de la clase los estudiantes debían esquematizar el conocimiento adquirido con el fin de organizar estructuras mentales, autoevaluarse, coevaluarse y evaluar al docente y ya como acto final se les decía sobre lo que debían investigar para la próxima clase.

Para realizar el proceso de observación, se diseñaron modelos o tablas de recolección que hiciesen posible una fácil interpretación de los resultados obtenidos para su posterior análisis y conclusiones.

Con las dificultades que presentan algunos estudiantes en cuanto a ciertas competencias se desarrollan estrategias de afianzamiento y superación de las dificultades, como son talleres de aplicación en los cuales los estudiantes retoman la temática para ponerse a la par de los compañeros en nivel estándar y posteriormente se le aplica una prueba para comprobar que ha sido superado la dificultad.

En la semana los estudiantes deben producir un texto realizado por ellos con características especiales según lo desarrollado en el encuentro y aplicando a su vez lo aprendido durante el encuentro. Los estudiantes siempre deben entregar al docente los productos para revisión previa.

Por último, cabe resaltar que el proceso se realiza en el periodo de 5 semanas en las cuales se cumplirá con una finalidad que es obtener un producto escrito por los estudiantes y así demostrar que el objetivo general se cumple a cabalidad obteniendo resultados positivos en cada orientación, por otra parte, puede sobresalir que el tiempo estipulado para la elaboración de este proceso es el indicado para un mejor análisis. La población muestra oscilan entre 7-10 años y cursan el grado cuarto de primaria en el Colegio Agueda Gallardo de Villamizar, sede Jardín Nacional de Pamplona.

3. RESULTADOS

A continuación, se dará una conclusión a los objetivos que se plantearon:

Se elaboró una prueba diagnóstica con el fin de observar el gusto por la escritura y las habilidades para la producción escrita a estudiantes del grado cuarto del Jardín Nacional de Pamplona. Se realizaron estrategias didácticas con el fin de fomentar la producción textual:

Confección de títeres diseñados y elaborados por los estudiantes después de esta actividad se dio personificación al títere creando un guion para presentarlo en clase y para concluir la clase se hizo la presentación y análisis. Con lo anterior, se observó que fue una actividad satisfactoria puesto que, todos estuvieron interesados y se realizó el escrito deseado.

Elaboración de un buzón de mensajes, fue diseñado con el fin de crear la motivación a expresar sus sentimientos de forma positiva hacia cada compañero, cada estudiante realiza las cartas que deseaba para la entrega al buzón. El proceso desarrollado hizo que el estudiante demostrará su afecto hacia los demás compañeros, integrando la creación de un buzón y su escrito.

Realización de Historietas, los estudiantes realizaron historietas observándose que dejan llevar la imaginación utilizando una secuencia lógica y por ende permiten escribir historias que llaman la atención de los demás estudiantes.

Dramatización del león y los bueyes, participaron en la creación de máscaras para representar a los personajes y así contar la fábula, realizándose con un guion preparado por ellos, después de haber contado la historia. Para la culminación de la actividad se les entregó una pregunta donde refleja el conocimiento de: Comprensión e interpretación del texto, Producción textual, Literatura, Semiótica y Comunicación.

Para el diseño de la estrategia, se mantuvo la elaboración previa a la clase (Planes de clase, diarios de campo), durante la clase se realizó lo planteado anteriormente, se entregaba los respectivos materiales para la elaboración de los recursos didácticos y a su vez se realizaba el escrito con el fin de llegar a la motivación de la escritura.

Por consiguiente, es preciso afirmar que Josette Jolibert en su creación de estrategias para fomentar la escritura y la comprensión es adecuada para la participación de estudiantes de primaria, por esta razón es de resaltar la importancia de llegar al estudiante por medio de sus propias creaciones.

4. CONCLUSIONES

La producción escrita u oral en el proceso académico de los estudiantes se refleja con diferentes falencias, aunque se refleja un cambio durante las diferentes estrategias que se dieron durante los encuentros, sin embargo, no todos hicieron mejoras en su escrito, pero si realizaron sus escritos con diferente ánimo y satisfacción. Es de constancia en el aula, además no se puede dejar atrás la motivación para que los participantes tengan un aprendizaje significativo y se tenga presente cómo desarrollar conocimientos adecuados y pertinentes que demuestra ante una sociedad la construcción de imaginación con el fin de compartir haciendo una producción mediante un recurso didáctico.

Cada paso a paso y construcción de los procesos educativos en la enseñanza aprendizaje hace reflejar que no sólo los estudiantes son partícipes y son aprendices lo anterior se destaca para que el docente identifique su aprendizaje y ante cada una de las /los encuentros con los estudiantes mediante cada uno de los temas tratados en un aula de clase hace que se forme como seres idóneos ante una sociedad.

La investigación, arroja un sinnúmero de cualidades y de análisis para cada lector de esta investigación ser adecuada a la necesidad de cada docente, de cada lector puesto que, permitió

reconocer que los recursos didácticos en el aula de clases son importantes para crear el interés del aprendiz hacia una producción escrita u oral.

Los participantes en esta investigación se apropiaron de sus productos y permitieron reconocer los momentos de las diferentes actividades dejando el miedo hacia un lado demostrando a sus compañeros su gran aporte para cada uno.

Por último, es de vital importancia para la creación de estrategias didácticas coincidiendo con Jossette Jolibert y los diferentes autores que se encuentran en ésta investigación, es apropiado los procesos que cada uno refleja en cada investigación, por tal motivo, se refleja en un proceso apropiado para el crecimiento académico de cada estudiante con todo lo anterior, para llegar a la producción escrita y oral los estudiantes que se sienten en este momento desmotivados y con miedo a escribir, puede reflejar su proceso mediante la evaluación, la auto y coevaluación permitieron que cada uno de ellos expresara con gran satisfacción el aprecio que empezaron a tener hacia la escritura. Y se reconoce que los momentos de encuentro fueron gratos para cada uno de ellos.

Como un punto de análisis para la culminación de esta investigación es destacar la necesidad de un cambio dentro del aula de clase, comenzando desde esos productos que ya no se utilizan y podemos hacer un manejo apropiado en el aula de clase a aquellos niños que tienen bajos recursos. Es de particularidad que las emociones del estudiante se observan, al realizar el material didáctico en compañía de sus compañeros y docentes, además de mostrarlo e identificarlo para que puedan hacer uso tanto en el aula como en su comunidad.

5. REFERENCIAS

- Alaís, A. Leguizamón, D. & sarmiento, J. (2014). Mejora-
miento de la comprensión lectora en estudiantes de
cuarto grado de básica primaria mediante el desarrollo
de estrategias cognitivas con el apoyo de un recurso tic.
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de pro-
ducción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la
escritura.
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de pro-
ducción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la
escritura.
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de pro-
ducción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la
escritura.
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2006). Teorías o modelos de pro-
ducción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la
escritura.
- Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación.
- Betancourt, M. & Madroño, E., (2014). La enseñanza para
la comprensión como didáctica alternativa para mejorar
la interpretación y producción oral y escrita en lengua
castellana en el grado quinto del centro educativo mu-
nicipal la victoria de pasto
- Denzin, N. & Lincoln, Y. Introduction: Entering the field of
qualitative research” En: Denzin, N. & Lincoln, Y.
“Handbook of Qualitative Research. Cap. 1, Sage Pu-
blications, California, 1994, Pag, 1-17. Traducción de
Mario E.
- Flórez, M. (s.f.). Pedagogía del conocimiento.
- Institución Educativa Colegio Técnico Águeda Gallardo de
Villamizar, Proyecto Educativo Institucional (PEI), Re-
solución de aprobación de 005598 de 14 de noviembre,
Nit No. 890501473-1. 2007
- Jolibert, J. (1997). Formar niños lectores de textos. Edicio-
nes Dolme. Chile: Santiago de Chile, pp 21-31.
- Ley general de educación 115
- Ley general de educación 115
- Martínez, M. (2010). Investigación-acción en el aula.
- Ministerio de educación nacional (1998). Serie Lineamien-
tos Curriculares. MEN.
- Ministerio de educación nacional (1998). Serie Lineamien-
tos Curriculares. MEN.
- Hernández, R., Fernández, C. & Boptista, P. (1991). Meto-
dología de la investigación. Mc Graw Gill 5ta edición.