



## La Práctica Profesional Reflexiva en la Formación Literaria Universitaria

### Reflective Professional Practice in University Literary Education

Inmaculada Caro-Rodríguez<sup>1</sup>



✓ Recibido: 11/agosto/2024  
✓ Aceptado: 12/diciembre/2024  
✓ Publicado: 29/mayo/2025

📖 Páginas: desde 43-50

🌐 País  
¹España

🏛️ Institución  
¹Universidad Internacional de La Rioja - UNIR

✉️ Correo Electrónico  
¹inmaculada.caro@unir.net

🆔 ORCID  
¹<https://orcid.org/0000-0002-7753-7100>

**Citar así:** 🗣️ APA / IEEE

Caro-Rodríguez, I. (2025). La Práctica Profesional Reflexiva en la Formación Literaria Universitaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 18(1), 43-50. <https://doi.org/10.37843/rted.v18i1.594>

I. Caro-Rodríguez, "La Práctica Profesional Reflexiva en la Formación Literaria Universitaria", RTED, vol. 18, n.º 1, pp. 43-50, may. 2025.

#### Resumen

La práctica profesional reflexiva en la enseñanza de la literatura universitaria es un enfoque que trasciende la simple transmisión de conocimientos, promoviendo un diálogo crítico y colaborativo entre estudiantes y docentes, utilizando una selección de textos literarios como base. El objetivo fue fomentar una comprensión profunda y un análisis activo de los textos literarios, ayudando a los estudiantes a mejorar sus habilidades lingüísticas, de escritura, y a desarrollar su inteligencia emocional y creatividad. La investigación se llevó a cabo bajo el método hermenéutico, paradigma constructivista, enfoque cualitativo, diseño de teoría fundamentada de tipo interpretativo y de corte transversal. La población objeto de estudio estuvo compuesta por 15 estudiantes del primer curso del Grado en Estudios Ingleses. A través del análisis reflexivo y herramientas como el diario de escritura, los estudiantes profundizaron en su comprensión de los textos literarios, registraron sus emociones y reflexionaron sobre el impacto del texto y su contexto personal y cultural. Este proceso unió lo cognitivo, lo emocional y lo creativo, mejorando la apreciación literaria y el autoconocimiento. En consecuencia, la práctica contribuyó significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una comprensión crítica y consciente de los textos literarios y una mayor apreciación de la potestad transformadora de la literatura en sus vidas, en línea con el aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** Práctica profesional reflexiva, comprensión, creatividad, literatura.

#### Abstract

Reflective professional practice in teaching university literature is an approach that goes beyond the simple transmission of knowledge, promoting a critical and collaborative dialogue between students and teachers, using a selection of literary texts as a basis. The aim was to foster a deep understanding and active analysis of literary texts, helping students improve their linguistic and writing skills and develop their emotional intelligence and creativity. The research used the hermeneutic method, constructivist paradigm, qualitative approach, and interpretive and cross-sectional grounded theory design. The population under study comprised 15 first-year students with a bachelor's degree in English studies. Through reflective analysis and tools such as writing journals, students deepened their understanding of literary texts, recorded their emotions, and reflected on the impact of the text and their personal and cultural context. This process brought together the cognitive, the emotional, and the creative, improving literary appreciation and self-knowledge. Consequently, the practice contributed significantly to the comprehensive development of students, promoting a critical and conscious understanding of literary texts and a greater appreciation of the transformative power of literature in their lives, which aligns with meaningful learning.

**Keywords:** Reflective professional practice, understanding, creativity, literature.



## Introducción

La práctica profesional reflexiva en la enseñanza de la literatura universitaria es un enfoque que trasciende la simple transmisión de conocimientos, promoviendo un diálogo crítico y colaborativo entre estudiantes y docentes, utilizando una selección de textos literarios como base. Este método tiene como propósito no solo mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes, sino también facilitar una comprensión profunda y activa de los textos, fomentando la interpretación crítica y la reflexión. Así, se busca ir más allá de la enseñanza tradicional, desarrollando la capacidad analítica de los estudiantes de manera integral.

Un desafío central en la enseñanza de la literatura universitaria es la dificultad para integrar de manera sistemática la reflexión crítica en el aula. Si bien se reconoce la importancia de una comprensión profunda y crítica de los textos literarios, los enfoques tradicionales a menudo carecen de mecanismos adecuados para vincular las experiencias personales y emocionales de los estudiantes con el análisis textual. Esta desconexión entre lo académico y lo personal puede limitar el impacto del aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes, restringiendo su capacidad para desarrollar un análisis crítico más consciente y significativo.

Diversos autores, como Moriña (2017), Dewey (2000) y Schön (1998), han propuesto soluciones a esta problemática, destacando la necesidad de incorporar herramientas pedagógicas que favorezcan la reflexión crítica continua. Dewey, por ejemplo, subraya que “la educación es la reconstrucción continua de la experiencia” (p.45), lo cual resalta la relevancia de las prácticas pedagógicas que integren la autoevaluación y el análisis crítico en el proceso educativo. En este contexto, el diario de lectoescritura se presenta como una herramienta pedagógica eficaz para que los estudiantes registren y reflexionen sobre sus emociones y pensamientos durante el proceso de lectura, facilitando una conexión más profunda con los textos literarios.

El objetivo principal de este estudio es analizar cómo la práctica profesional reflexiva, mediante el uso del diario de lectoescritura, puede potenciar la comprensión crítica y el autoconocimiento en la enseñanza de la literatura

universitaria. A través de este enfoque, se pretende proporcionar un marco teórico y metodológico que permita integrar eficazmente la reflexión crítica en el aula, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y promoviendo una apreciación más profunda de la literatura. La pregunta central de la investigación se enfoca en ¿cómo la implementación de la práctica reflexiva puede enriquecer la experiencia literaria de los estudiantes de primer año en la educación universitaria?

## Metodología

Para generar el conocimiento requerido, el estudio se enmarcó dentro del paradigma constructivista, que sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción activa del individuo con su entorno (Piaget, 2003). En el contexto de la enseñanza reflexiva de la literatura, este enfoque permite a los estudiantes adquirir una comprensión crítica que no solo se limita a la asimilación pasiva de contenidos, sino que se enriquece mediante la reflexión activa sobre los textos literarios y sus conexiones personales y emocionales.

El método adoptado fue el hermenéutico, que según Gadamer (2011), se enfoca en la interpretación profunda de textos y experiencias, buscando comprender las interacciones humanas y sus significados. Este enfoque fue apropiado para el análisis de los textos literarios y para explorar cómo los estudiantes, mediante su reflexión y contexto personal, atribuyen significados a las obras estudiadas. La metodología empleada se basa en un enfoque cualitativo, que permite una exploración rica y detallada de las experiencias subjetivas de los participantes (Denzin & Lincoln, 2011).

En cuanto al diseño metodológico, se aplicó la teoría fundamentada, que permite desarrollar teorías a partir de los datos recogidos directamente del entorno. Este enfoque inductivo fue adecuado para captar las experiencias y percepciones de los estudiantes, mientras que el diseño transversal, al centrarse en un único momento en el tiempo, facilitó el análisis de los procesos de aprendizaje a lo largo de un trimestre académico, lo que permitió observar el desarrollo de los estudiantes en un periodo determinado. Este diseño es útil para comprender las experiencias de los participantes en un contexto específico y de

manera puntual, facilitando una interpretación de las interacciones que surgen durante este periodo.

El estudio se llevó a cabo durante el primer trimestre académico del Grado en Estudios Ingleses, en la asignatura de Estudios Culturales, con la participación de 15 estudiantes. Los participantes elaboraron tanto un diario individual como uno grupal, en los cuales reflejaron sus reflexiones, emociones y análisis críticos sobre textos literarios ingleses de los siglos XII al XV. Este tamaño de muestra se considera adecuado para un enfoque cualitativo, ya que permite un análisis profundo y detallado de las experiencias de un grupo pequeño, pero representativo.

Para la recolección de datos, se emplearon las técnicas de observación en el aula y análisis de los diarios de lectoescritura. Según Bogdan (2007), estas herramientas cualitativas son efectivas para registrar reflexiones personales y emociones, permitiendo un acceso directo al pensamiento y las respuestas de los estudiantes frente a los textos leídos. Además, se ejecutaron debates grupales, lo que facilitó la reflexión colaborativa y el intercambio de ideas. El análisis cualitativo de los datos se centró en la codificación de las observaciones docentes, lo que permitió identificar patrones y tópicos recurrentes en los diarios y en los debates, permitiendo una comprensión más profunda de los procesos reflexivos de los estudiantes.

La codificación de los datos siguió un proceso en tres etapas: codificación abierta, axial y selectiva (Strauss, 1990). En la codificación abierta, se identificaron categorías generales como conexión emocional con los textos y desarrollo de pensamiento crítico. A través de la codificación axial, se agruparon los tópicos en categorías más amplias como reflexión emocional y análisis crítico del contexto literario. Finalmente, en la codificación selectiva, se identificaron los tópicos centrales relacionados con los objetivos del estudio, como la mejora de la comprensión crítica y el autoconocimiento.

Los datos fueron analizados manualmente, sin la ayuda de software especializado, lo que permitió una interpretación más matizada y contextualizada. A través de la combinación de observaciones, análisis de los diarios y debates, se garantizó la robustez de los hallazgos, permitiendo una triangulación de los datos que proporcionó una mayor confiabilidad en los resultados obtenidos.

Entre las categorías emergentes identificadas en el análisis se destacan tópicos como autonomía en el análisis, que reflejó la capacidad de los estudiantes para desarrollar puntos de vista propios sobre los textos, y conexión emocional con los textos, que subrayó la importancia de las experiencias personales en la interpretación literaria. Estas categorías estuvieron directamente relacionadas con los objetivos del estudio, ya que reflejan cómo la práctica reflexiva contribuye a una mayor comprensión crítica de los textos literarios y al desarrollo de la autoevaluación y el autoconocimiento de los estudiantes.

## Resultados

El hallazgo principal de este estudio resalta que la integración de prácticas reflexivas individuales y colaborativas mediante diarios de lectoescritura en el aula literaria universitaria favoreció tanto el pensamiento crítico como el desarrollo personal de los estudiantes. A través de la combinación de reflexión individual y trabajo colaborativo en grupos pequeños, los estudiantes mejoraron significativamente su capacidad para analizar y discutir textos literarios, enriqueciendo su comprensión crítica y fomentando un sentido de comunidad académica. Este proceso se alineó con la teoría del aprendizaje colaborativo de Vygotsky (2020), promoviendo un enfoque activo de aprendizaje que vincula los textos literarios con las experiencias personales de los estudiantes (ver Tabla 1).

**Tabla 1**

*Resumen del Problema, Solución y Autores Clave.*

Elemento	Descripción	Autores Clave
<b>Problema</b>	Falta de sistematización en la integración de la reflexión crítica en la enseñanza literaria.	Dewey (2000), Schön (1998)
<b>Solución</b>	Implementación del diario de lectoescritura y reflexión crítica en el aula literaria universitaria.	Moriña (2017), Schön (1998), Dewey (2000)
<b>Objetivo</b>	Analizar cómo la práctica reflexiva mejora la comprensión crítica y el autoconocimiento en los estudiantes.	

**Pregunta** ¿Cómo la práctica reflexiva en la enseñanza literaria puede enriquecer el aprendizaje de los estudiantes?

*Nota.* Esta tabla refleja a modo de resumen el contenido del artículo, elaboración propia (2024).

A través de un proceso estructurado que combinó análisis individual y debates grupales, los estudiantes participaron activamente en

discusiones literarias, intercambiando perspectivas sobre los textos. Esta dinámica promovió la argumentación crítica y el desarrollo de habilidades comunicativas (Sainz, 2017). La metodología del estudio incluyó un enfoque paso a paso de aprendizaje, que se detalla en la siguiente Tabla 2.

**Tabla 2**

*Proceso de Enseñanza Aprendizaje.*

<b>Parte Reflexión Individual</b>	<b>1: Actividad 1: Lectura y análisis individual</b>	<p><b>Texto asignado:</b> El docente asigna un texto a cada estudiante.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leer el texto asignado en casa, prestando especial atención a los tópicos, personajes y contexto histórico.</li> <li>○ Escribir una entrada en su diario de clase reflexionando sobre los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Comprensión:</b> ¿Cuál es el tema central del texto? ¿Qué simbolizan los personajes o los eventos?</li> <li>▪ <b>Conexión personal:</b> ¿Hay algún aspecto del texto que resuene con tu vida personal o con la sociedad actual?</li> <li>▪ <b>Dificultades:</b> ¿Qué partes del texto encuentras difíciles de entender y por qué? ¿Cómo planeas superar esas dificultades?</li> <li>▪ <b>Preguntas para la clase:</b> Escribe dos preguntas que te gustaría discutir con tus compañeros en la próxima sesión.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Parte Reflexión Colaborativa en Grupos de Tres</b>	<b>2: Actividad 2: Debate en grupo</b>	<p><b>Formación de grupos:</b> Los estudiantes se agruparán de tres en tres, cada uno habiendo leído un texto diferente habiendo informado previamente al profesor.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reunirse en clase para discutir sus reflexiones individuales. Cada miembro del grupo comparte lo que escribió en su diario, incluyendo sus dificultades y preguntas.</li> <li>○ Durante el debate, hay que identificar temas comunes entre los textos y explorar cómo cada autor aborda temas similares de maneras diferentes.</li> <li>○ Escribir una entrada colaborativa en sus diarios de clase que incluya: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Síntesis:</b> Una breve descripción de los temas y preguntas discutidas.</li> <li>▪ <b>Comparación:</b> Un análisis comparativo de los tres textos, destacando similitudes y diferencias en su tratamiento de temas clave.</li> <li>▪ <b>Reflexión colaborativa:</b> Reflexiones sobre cómo la discusión en grupo ayudó a profundizar su comprensión del texto y resolver dudas.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Parte Reflexión Final y Presentación</b>	<b>3: Actividad 3: Presentación en clase</b>	<p><b>Instrucciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada grupo prepara una presentación de 10 minutos para compartir sus hallazgos con el resto de la clase.</li> <li>○ La presentación debe incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Una breve introducción a los textos discutidos.</li> <li>▪ Principales similitudes y diferencias identificadas.</li> <li>▪ Una reflexión sobre cómo el trabajo colaborativo enriqueció su comprensión de los textos.</li> </ul> </li> <li>○ Al final de la presentación, el grupo debe proponer una pregunta abierta para que toda la clase participe y así se sientan todos incluidos.</li> </ul>

*Nota.* Visualización del proceso de enseñanza aprendizaje, elaboración propia (2024).

Debido a esta forma de trabajar, los diarios de lectoescritura y reflexión se convirtieron en una herramienta eficaz para la reflexión personal y la autoevaluación. Los estudiantes utilizaron los diarios para registrar pensamientos, emociones y conexiones personales con los textos, lo que enriqueció su comprensión y apreciación de la literatura (Brozo & Simpson, 2007). También fue esencial el análisis detallado de pasajes literarios específicos, donde los estudiantes examinaron tópicos, símbolos y técnicas literarias empleadas por los autores, profundizando así en su comprensión y desarrollando habilidades de análisis crítico (Short et al., 1996).

Los diarios de reflexiones fueron importantes para el desarrollo personal y académico de los estudiantes, permitiéndoles documentar sus pensamientos y emociones en relación con los textos literarios. Esta práctica no solo favoreció la autoevaluación, sino también el desarrollo de habilidades analíticas, al permitir a los estudiantes examinar tópicos, símbolos y técnicas literarias (Brozo & Simpson, 2007; Short et al., 1996). La reflexión colaborativa en grupo también facilitó un enfoque más amplio y diverso para la interpretación literaria, promoviendo el intercambio de ideas y perspectivas.

El análisis de los diarios de los estudiantes mostró un progreso significativo en sus habilidades de reflexión y análisis crítico. Durante las primeras etapas del cuatrimestre, la mayoría de los estudiantes se centraron en aspectos superficiales de los textos. Sin embargo, hacia el final del curso, muchos habían alcanzado un nivel de comprensión más profundo, capaz de articular argumentos complejos y ejecutar análisis más sofisticados sobre los textos. Además, la participación en los debates grupales aumentó a medida que los estudiantes se sentían más competentes en su capacidad para analizar y debatir los textos de manera crítica.

Este enfoque de intervención docente, que se centra en la práctica reflexiva a través de diarios literarios, no solo aporta una valiosa perspectiva sobre la efectividad de las prácticas pedagógicas, sino que también favorece un mayor compromiso, pensamiento crítico y crecimiento personal de los estudiantes. La intervención oportuna del profesor, como indica Sadler (1989), es importante para maximizar el impacto educativo.

Esta intervención permite aclarar dudas, ofrecer ejemplos concretos y ajustar las dinámicas según las necesidades del grupo, asegurando así que los estudiantes logren un aprendizaje profundo y significativo. La reflexión continua sobre el desempeño, tanto individual como grupal, enriquece este proceso, permitiendo que los estudiantes se conviertan en individuos reflexivos que no solo comprenden los textos literarios, sino que también desarrollan habilidades de autoevaluación y análisis crítico (ver Figura 1).

**Figura 1**  
*Rúbrica de Evaluación.*

Evaluación					
Profundidad y claridad de las reflexiones personales: 25%	Coherencia y organización de ideas: 20%	Progresión en el pensamiento crítico y habilidades analíticas: 20%	Capacidad de autoevaluación: 15%	Originalidad y creatividad: 10%	Participación y desempeño en actividades en clase: 10%
Se evalúa la capacidad del estudiante para conectar sus experiencias personales con el análisis crítico de los textos, demostrando una comprensión profunda y bien articulada.	Se valora cómo los estudiantes estructuran sus reflexiones y presentan sus pensamientos de manera lógica.	Se considera la evolución del estudiante en términos de pensamiento crítico y análisis literario.	Se analiza la honestidad y profundidad de la autoevaluación, así como la capacidad del estudiante para identificar áreas de mejora y establecer metas realistas para su desarrollo.	Se valora la creatividad en las interpretaciones y reflexiones sobre los textos literarios, así como la capacidad de aportar ideas originales.	Se tiene en cuenta la participación activa en los debates grupales y actividades en clase.

*Nota.* Porcentajes que muestran los parámetros valorados en la práctica, elaboración propia (2024).

La implementación del diario como herramienta en el aula permitió a los estudiantes expresar sus reflexiones personales sobre los textos literarios, promoviendo tanto una comprensión emocional como analítica de los tópicos. Esta metodología resultó eficaz en el desarrollo de habilidades de lectoescritura, permitiendo a los estudiantes observar su evolución a lo largo del tiempo, en línea con investigaciones previas sobre la efectividad de este enfoque (Mainer, 2000).

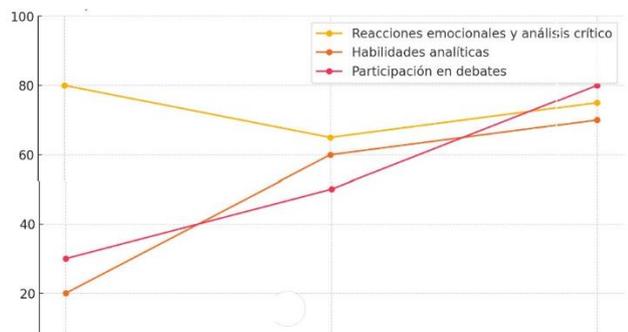
El análisis de la progresión del aprendizaje se muestra en distintos niveles, evidenciando una mejora significativa en las competencias de los estudiantes. En el primer nivel, el 80% de los estudiantes se centró en resumir los textos y expresar reacciones emocionales básicas. A medida que avanzó el cuatrimestre, el 65% alcanzó un segundo nivel, identificando tópicos y conectando los textos con contextos culturales más amplios. Al final del cuatrimestre, un 75% de los estudiantes mostró una comprensión más profunda

y crítica. En cuanto a las habilidades analíticas, solo el 20% de los estudiantes demostró competencias básicas al inicio, pero al concluir, el 70% evidenció un uso avanzado de teorías literarias y contextuales.

La participación en debates y actividades colaborativas también experimentó un aumento notable. Al principio del cuatrimestre, menos del 30% participaba activamente, pero este porcentaje creció al 50% a mitad de curso, alcanzando el 80% al finalizar, lo que indica un crecimiento en el nivel de reflexión compartida y en la interacción crítica entre los estudiantes, transformando el aula en un ambiente dinámico de aprendizaje colaborativo.

## Figura 2

### *Evolución de la Práctica Profesional.*



Nota. Evolución de la participación y reacción de los estudiantes, elaboración propia (2024).

La Figura 2 ilustra la evolución de tres aspectos clave a lo largo del tiempo: reacciones emocionales y análisis crítico, habilidades analíticas y participación en debates. El eje vertical muestra los porcentajes, mientras que el eje horizontal representa distintas etapas del proceso. Las reacciones emocionales y análisis crítico (línea amarilla) comenzaron en un nivel alto, cercano al 80%, debido a la ansiedad de los estudiantes al inicio, pero al final disminuyeron ligeramente hasta estabilizarse en torno al 60%, reflejando una mayor confianza.

En cuanto a las habilidades analíticas (línea naranja), comenzaron en un 30%, debido a la falta de conocimiento previo de los estudiantes, pero experimentaron un crecimiento sostenido hasta alcanzar alrededor del 70% al final, evidenciado en los diarios grupales e individuales. La participación en debates (línea rosa), que inició cerca del 20% por la baja iniciativa de los estudiantes, aumentó gradualmente a medida que se aclararon las expectativas, superando el 60% al

final, alcanzando un nivel similar al de las otras dos áreas.

Este análisis sugiere que, mientras las reacciones emocionales y el análisis crítico disminuyeron ligeramente, las habilidades analíticas y la participación en debates crecieron significativamente, especialmente la participación en debates. A partir de los resultados, el uso del diario se consolidó como una herramienta valiosa para la exploración personal y la construcción de significado en el estudio de la literatura. Siguiendo el enfoque de las escaleras del aprendizaje, el diario facilitó un mayor compromiso de los estudiantes y permitió una mejora continua tanto para ellos como para los docentes.

En consonancia con Schön (1998), la reflexión estructurada a través de parámetros específicos fortaleció la capacidad analítica de los estudiantes y promovió un aprendizaje profundo y sostenido. Por lo tanto, el diario no solo cumplió con la función de vehículo para la reflexión personal, sino que también se consolidó como un recurso didáctico integral para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando a los estudiantes un ambiente para documentar su progreso y a los docentes una herramienta para evaluar dicho desarrollo de manera holística.

## Discusiones

La investigación responde claramente a la pregunta de la investigación ya que la implementación de la práctica reflexiva en la enseñanza de la literatura universitaria, basada en herramientas como los diarios de lectoescritura y los debates colaborativos, enriquece significativamente la experiencia literaria de los estudiantes de primer año al fomentar un aprendizaje integral que combina lo cognitivo, emocional y creativo. Este enfoque no solo mejora las habilidades críticas y analíticas, permitiendo un análisis profundo de los textos literarios, sino que también promueve la introspección y el autoconocimiento, fortaleciendo la conexión personal y emocional con las obras. Además, la interacción colaborativa crea una comunidad académica dinámica que amplifica la comprensión y apreciación literaria, consolidando un aprendizaje significativo y transformador. La colaboración entre los estudiantes evidenció una evolución notable a lo largo del curso. Aunque al

inicio las interacciones en debates grupales eran mínimas, con el tiempo los estudiantes comenzaron a compartir sus reflexiones y a construir conocimiento de manera conjunta. Este proceso resalta la importancia del diálogo y la colaboración, no solo enriqueciendo la comprensión individual, sino también fomentando una comunidad académica, tal como lo señala Bruffee (1993).

La implementación de la práctica reflexiva mediante el uso del diario se mostró como una herramienta eficaz para facilitar un aprendizaje significativo. Este enfoque, además de permitir la reflexión personal, también contribuyó al desarrollo académico de los estudiantes, promoviendo tanto su crecimiento individual como colectivo. En este sentido, el diario reflexivo, dentro de un marco filosófico constructivista y pragmatista, actúa como mediador en la construcción del conocimiento.

Según Vygotsky (2020), el lenguaje y la interacción social son clave en el desarrollo cognitivo, y el diario permite a los estudiantes articular sus pensamientos, facilitando la internalización de conceptos complejos. Así, los estudiantes no solo memorizan, sino que transforman la información en conocimiento significativo que conecta con su contexto personal y cultural, como también sugiere Dewey (2000), quien enfatiza la necesidad de un aprendizaje activo y reflexivo.

Desde una perspectiva motivacional, la teoría de la autodeterminación de Deci & Ryan (1985) explica cómo la competencia percibida y la conexión con sus compañeros a través de los debates aumentan la motivación intrínseca de los estudiantes, incentivando su participación activa y colaboración. Esta motivación es clave para el aprendizaje profundo y continuado. El aumento de la colaboración observado hacia el final del cuatrimestre respalda las ideas de Bruffee (1993), quien argumenta que el diálogo y la colaboración no solo mejoran la comprensión individual, sino que también promueven una comunidad académica compartida.

En cuanto a direcciones futuras, la investigación podría ampliarse al analizar cómo estas prácticas reflexivas y colaborativas pueden adaptarse a otros contextos académicos, como disciplinas no literarias. Asimismo, sería relevante investigar el impacto a largo plazo del uso del

diario en el desarrollo de habilidades analíticas y en la formación de hábitos reflexivos continuos entre los estudiantes.

## Conclusiones

La implementación del diario de lectoescritura y reflexión en el marco de la práctica profesional reflexiva parece ser un recurso pedagógico que podría poseer un impacto relevante en la enseñanza de la literatura universitaria. Este enfoque podría facilitar que los estudiantes se involucren activamente con los textos literarios, sirviendo como un posible puente entre la dimensión emocional y la cognitiva del aprendizaje, lo que podría favorecer una comprensión más integral de la literatura.

El diario ofrece una herramienta para que los estudiantes expresen sus pensamientos y emociones, contribuyendo a que el proceso de lectura y escritura se convierta en una oportunidad para la internalización de conceptos de manera más significativa. Lo cual, enriquecería la comprensión del contenido literario y, potencialmente, ayudar al desarrollo de una conciencia crítica en los estudiantes, permitiéndoles reflexionar sobre sus propias experiencias y el contexto sociocultural que los rodea.

Desde un enfoque práctico, el diario de escritura proporciona un área para la reflexión activa, lo que podría fomentar un aprendizaje que trascienda el aula relacionándose con el aspecto sociocultural de los estudiantes. La reflexión constante sobre los textos literarios fortalecería su capacidad analítica y su escucha activa, además de impulsar un proceso de autoconocimiento autorregulado que sería valioso tanto en su desarrollo personal como académico. Este enfoque está respaldado por un sentido de competencia relacionada a la conexión social, lo cual podría ser importante para un aprendizaje más profundo. A medida que los estudiantes progresan en sus análisis colaborando con sus compañeros, podrían mejorar sus habilidades críticas para desarrollar un sentido de pertenencia a una comunidad académica, donde el conocimiento se construye colectivamente a través del diálogo acompañado de la reflexión compartida. En el plano psicofilosófico, esta práctica pedagógica no solo se enfocaría en la dimensión intelectual del aprendizaje, sino también en el desarrollo

socioemocional de los estudiantes, integrando cuerpo y mente en un proceso de aprendizaje más holístico que les conduzca a un aprendizaje significativo que les haga recordar lo aprendido con el paso de los años. La introspección promovida por el diario de escritura podría facilitar que los estudiantes exploren tanto sus emociones como sus pensamientos, promoviendo una autoevaluación constructiva que podría ser clave para su crecimiento personal. Este tipo de introspección, junto con la interacción social, parece propiciar un entorno de aprendizaje dinámico en el que la literatura se convierta en una vía para explorar la identidad, la moralidad acompañada de la experiencia humana.

En última instancia, la práctica profesional reflexiva, mediada por el diario de lectoescritura de carácter reflexivo, podría ser vista como una herramienta pedagógica con el potencial de catalizar una transformación tanto personal como académica. Su aplicación podría contribuir a un aprendizaje más profundo de la literatura y al desarrollo integral del estudiante como un pensador crítico y consciente socialmente. Por lo tanto, la incorporación de esta práctica en la enseñanza literaria podría enriquecer la experiencia educativa, y, siguiendo la perspectiva de Schön (2002), equipar a los estudiantes con herramientas cognitivas y emocionales que les permitan reflexionar críticamente sobre su entorno y su papel en él, preparándolos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio, con el objetivo de formarlos como "profesionales reflexivos" (p. 10).

### Agradecimientos

A Dios por todas sus bendiciones.

### Declaración de Conflictos de Intereses

Los autores declaran que no existe ningún conflicto de interés que pudiera afectar la realización de este estudio. Ninguno de los autores ha recibido financiación ni mantiene relaciones personales o profesionales que puedan influir o condicionar los resultados obtenidos o su interpretación. La totalidad del trabajo fue llevado a cabo de manera independiente, garantizando la imparcialidad y rigor científico en cada una de las etapas del proceso investigativo.

### Referencias

- Bogdan, D. (2007). *Re-educating the imagination: Toward a poetics, politics, and pedagogy of literary engagement*. Boynton/Cook Publishers.
- Brozo, W.G., & Simpson, M. L. (2007). *Content literacy for today's adolescents: Honoring diversity and building competence (5th ed.)*. Upper Saddle River, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Bruffee, K. A. (1993). *Collaborative Learning: Higher education, interdependence, and the authority of knowledge*. Johns Hopkins University Press.
- Delci, E. L., & Ryan, R.M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. Plenum.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research (4th ed.)*. SAGE Publications.
- Dewey, J. (2000). *Experiencia y educación*. Biblioteca nueva.
- Gadamer, H. G. (2011). *Ética y hermenéutica*. Tecnos.
- Piaget, J. (2003). *La psicología de la inteligencia*. Siglo XXI.
- Mainer, J. C. (2000). *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*. Biblioteca Nueva.
- Moriña, A. (2017). *Investigar con historias de vida. Metodología biográfico-narrativa*. Narcea.
- Sadler, D.R. Formative assessment and the design of instructional systems. *Instr Sci* 18, 119–144 (1989). <https://doi.org/10.1007/BF00117714>
- Sainz, J.M. (2017). *El plan estratégico en la práctica*. ESIC.
- Schön, D. (2002). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje*. Paidós.
- Schön, D. (1998). *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Paidós.
- Short, K., Haste, J.C., & Burke, C. (1996). *Creating Classrooms for Authors and Inquirers*. Heinemann.
- Strauss, A. L. (1990). *Qualitative Analysis for Social Scientists*. Cambridge University Press.
- Vygotsky, L. (2020). *Lenguaje y pensamiento*. Paidós.