Revista Tecnológica-Educativa DOCENTES 2.0
LA2017000128 | ISSN: 2665-0266 | ISNI: 0000 0005 0409 1664 | Ringgold ID 608948 | ROR: 037jqrk16
RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

ENSAYO

# Arte, Oralidad y Pensamiento Matemático en Educación Básica

*Art, Orality, and Mathematical Thinking in Basic Education*

**Marta Candelaria Rodríguez-Herrera[1], Angélica Del Carmen Alarcón-García[2] y Bleidys Del Carmen Torres-Chavez[3]**

[1]Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología (UMECIT), email: martarodriguez@umecit.edu.pa
[2]Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología (UMECIT), email: angelicaalcaron@umecit.edu.pa
[3]Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología (UMECIT), email: bleidystorres@umecit.edu.pa

**Recibido:** Noviembre 20, 2025 | **Aceptado:** Julio 9, 2026 | **Publicado:** Noviembre 29, 2026 | **DOI:** 10.37843/rted.v19i2.780

## RESUMEN

La articulación del arte, la tradición oral y el pensamiento matemático constituye una vía pedagógica pertinente para responder a la fragmentación curricular y fortalecer competencias integrales en la educación básica. El objetivo del presente ensayo fue argumentar la integración de estas tres dimensiones como estrategia formativa orientada al desarrollo socioemocional, comunicativo, cultural y lógico-cognitivo de los estudiantes. El ensayo se enmarcó en el método inductivo, bajo el paradigma humanista, con enfoque cualitativo, de tipo interpretativo y con un diseño narrativo-tópico. Para su elaboración, se recurrió al análisis documental de artículos científicos, libros académicos y documentos especializados relacionados con el arte educativo, la tradición oral, el aprendizaje significativo, las competencias escolares y el pensamiento matemático, seleccionados por su pertinencia temática, actualidad y valor teórico. El desarrollo argumentativo se organizó en tres ejes: el arte como mediador de la sensibilidad, la convivencia y la expresión emocional; la tradición oral como recurso para fortalecer la identidad cultural, la memoria colectiva y la producción comunicativa; y el pensamiento matemático como estructura para estimular el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. A partir de la síntesis interpretativa, se sostiene que la integración de estas dimensiones aporta una visión pedagógica interdisciplinaria que supera el tratamiento aislado de los saberes escolares. Se concluye que esta convergencia permite resignificar la educación básica desde una perspectiva inclusiva, contextualizada y culturalmente pertinente, capaz de vincular la experiencia, la creatividad y el razonamiento en procesos de aprendizaje más significativos.

**PALABRAS CLAVE:** Arte, tradición oral, pensamiento matemático, competencias socioemocionales, aprendizaje activo.

## ABSTRACT

The articulation of art, oral tradition, and mathematical thinking constitutes a relevant pedagogical pathway to address curricular fragmentation and strengthen comprehensive competencies in basic education. The purpose of this essay was to argue for the integration of these three dimensions as a formative strategy aimed at the socio-emotional, communicative, cultural, and logical-cognitive development of students. The essay was framed within the inductive method, under a humanistic paradigm, with a qualitative approach, an interpretative type, and a topical narrative design. Its development was based on documentary analysis of scientific articles, academic books, and specialized documents related to educational art, oral tradition, meaningful learning, school competencies, and mathematical thinking, selected according to thematic relevance, current significance, and theoretical value. The argumentative development was organized into three axes: art as a mediator of sensitivity, coexistence, and emotional expression; oral tradition as a resource for strengthening cultural identity, collective memory, and communicative production; and mathematical thinking as a structure for stimulating logical reasoning, problem-solving, and decision-making. Based on the interpretative synthesis, it is argued that the integration of these dimensions provides an interdisciplinary pedagogical perspective that overcomes the isolated treatment of school knowledge. It is concluded that this convergence allows basic education to be redefined from an inclusive, contextualized, and culturally relevant perspective, capable of linking experience, creativity, and reasoning in more meaningful learning processes.

**KEYWORDS:** Art, oral tradition, mathematical thinking, social-emotional skills, active learning.

Cómo citar

Rodríguez-Herrera, M. C., Alarcón-García, A. D. C., & Torres-Chavez, B. D. C. (2026). Arte, Oralidad y Pensamiento Matemático en Educación Básica. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 19*(2), 168-176. https://doi.org/10.37843/rted.v19i2.780

OPEN ACCESS CC BY NC ND

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

## Introducción

La articulación del arte, la tradición oral y el pensamiento matemático constituye una vía pedagógica pertinente para fortalecer las competencias socioemocionales, comunicativas y lógico-cognitivas en la educación básica. En este nivel educativo persisten dificultades asociadas a la baja producción escrita, a las limitaciones para resolver problemas, a la escasa participación en el ámbito escolar y a la desmotivación ante el aprendizaje de las matemáticas. Estas situaciones evidencian la necesidad de enfoques integradores que superen la enseñanza fragmentada y conecten los saberes escolares con la experiencia cultural del estudiante. En este contexto, el propósito del presente ensayo es argumentar a favor de integrar la tradición oral, el arte y el pensamiento matemático como estrategia pedagógica orientada al desarrollo integral de los estudiantes.

La relevancia del ensayo se fundamenta en el reconocimiento de la escuela como un espacio de construcción sociocultural, de participación comunitaria y de formación integral. Desde el aprendizaje significativo, Ausubel et al. (1983) plantean que los nuevos conocimientos adquieren sentido cuando se relacionan con los saberes previos y las experiencias del estudiante. De manera complementaria, Gardner & Moran (2006) reconocen, mediante la teoría de las inteligencias múltiples, la importancia de potenciar diversas formas de aprendizaje, incluidas las dimensiones artísticas, lingüísticas y lógico-matemáticas. Asimismo, Eisner (2002) destaca el valor del arte como medio para desarrollar la sensibilidad, el pensamiento crítico y la comprensión del entorno, mientras que Suárez et al. (2022) permiten comprender la tradición oral como una estrategia pedagógica que fortalece la identidad cultural, la memoria colectiva y las habilidades comunicativas.

El alcance del análisis se delimitó a la reflexión argumentativa sobre la relación entre el arte, la tradición oral y el pensamiento matemático en contextos de educación básica, con énfasis en su aporte al desarrollo socioemocional, comunicativo, cultural y cognitivo de los estudiantes. El ensayo se organizó en tres ejes: el arte como mediador de la sensibilidad, la convivencia y la expresión emocional; la tradición oral como recurso para fortalecer la identidad cultural, la memoria colectiva y la producción comunicativa; y el pensamiento matemático como estructura para promover el razonamiento lógico, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Como límite, el texto no presentó resultados empíricos propios, sino que ofreció una interpretación crítica de investigaciones previas, así como aportes teóricos y evidencias documentales sobre la formación integral en la educación básica.

El presente ensayo se enmarcó en el método inductivo, al analizar investigaciones, teorías y experiencias pedagógicas previas para construir una postura integradora sobre el fenómeno estudiado. Se inscribió en el paradigma humanista, con enfoque cualitativo. Krause (1995) destaca que este enfoque permite comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva interpretativa y contextualizada, con un diseño narrativo tópico, ya que se centra en la comprensión crítica de una temática específica, sin recurrir a narrativas biográficas ni autobiográficas. Para su elaboración, se consideraron artículos científicos, libros académicos y documentos especializados vinculados al arte educativo, la tradición oral, el aprendizaje significativo, las competencias escolares y el pensamiento matemático. La técnica utilizada fue el análisis documental, con apoyo del análisis temático-hermenéutico, mediante la lectura crítica, la categorización de aportes y la síntesis interpretativa, orientada a sustentar la tesis del ensayo.

## Desarrollo

La educación básica enfrenta desafíos asociados a la fragmentación curricular, a la baja motivación por determinados aprendizajes escolares y a las dificultades que presentan los estudiantes para articular competencias comunicativas, socioemocionales y lógico-cognitivas. En este contexto, la integración del arte, la tradición oral y el pensamiento matemático permite ampliar la comprensión del aprendizaje como un proceso situado, cultural y formativo. Esta articulación no se limita a unir áreas del conocimiento, sino que propone una relación pedagógica entre la sensibilidad, la identidad, el lenguaje, el razonamiento y la resolución de problemas. Desde

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

esta perspectiva, el desarrollo del ensayo se organiza en torno a tres dimensiones complementarias que sustentan una tesis integradora sobre la formación integral en la educación básica, como se muestra en la Figura 1.

**Figura 1**
*Integración del Arte, Tradición Oral y Pensamiento Matemático.*




*Nota.* Representación gráfica de la relación entre el arte, la tradición oral y el pensamiento matemático para el fortalecimiento de las competencias en la educación básica, elaboración propia (2025).

### *El Arte: Una Estrategia desde lo Emocional y Ciudadano*

El arte constituye un mediador pedagógico relevante para fortalecer la convivencia escolar, la sensibilidad estética, la expresión emocional y la participación ciudadana. En la investigación revisada sobre la Institución Educativa Yati, las actividades vinculadas a la música, la danza, la pintura, la literatura y las prácticas sociales sirvieron como recursos formativos para promover la empatía, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos. Esta evidencia permite interpretar el arte no solo como contenido curricular, sino también como una experiencia educativa capaz de movilizar dimensiones afectivas, comunicativas y comunitarias. En consecuencia, su incorporación en la educación básica favorece ambientes de aprendizaje más participativos y contribuye a la construcción de relaciones escolares basadas en el reconocimiento del otro.

Los hallazgos derivados de la experiencia analizada mostraron mejoras en el clima escolar, la cohesión comunitaria y la participación de estudiantes, familias y docentes. Estos aportes dialogan con Eisner (2002), quien reconoce el valor formativo del arte para ampliar las formas de pensamiento, percepción y representación del mundo. Esta perspectiva puede complementarse con Escala et al. (2024), quienes examinan experiencias de integración de las artes en las prácticas docentes de educación primaria, aportando antecedentes para comprender su incorporación en los procesos formativos.

Asimismo, se relacionan con Gardner & Moran (2006), cuya teoría de las inteligencias múltiples permite comprender que el aprendizaje escolar no debe reducirse a dimensiones lingüísticas o lógico-matemáticas, sino que también debe integrar capacidades artísticas, interpersonales e intrapersonales. Desde esta lectura, el arte se configura como una estrategia que conecta lo emocional, lo social y lo académico, y aporta condiciones para una educación más integral. No obstante, el uso pedagógico del arte exige superar una visión ornamental o complementaria de las prácticas artísticas. En esta línea, Halverson y Sawyer (2022) examinan el aprendizaje en y mediante las artes, lo que permite reconocer las prácticas artísticas como espacios de construcción de conocimiento y no únicamente como actividades de expresión estética.

Para alcanzar el rigor formativo, las experiencias artísticas deben diseñarse con intencionalidad didáctica, con criterios de evaluación pertinentes y con articulación con los objetivos curriculares. De lo contrario, corren el riesgo de convertirse en actividades aisladas sin impacto sostenido en el aprendizaje. Por ello, el aporte del arte en la educación básica se fortalece cuando sus prácticas se integran a procesos de reflexión, diálogo, creación colectiva y comprensión del contexto sociocultural del estudiante.

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

### *Tradición Oral: Una Estrategia desde lo Cultural y Comunicativo*

La tradición oral representa una vía pedagógica para fortalecer la identidad cultural, la memoria colectiva, la producción escrita y la expresión comunicativa. En la investigación revisada, la tradición oral se utilizó como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa mediante relatos, mitos y leyendas, con el apoyo del software Edilim. Esta integración permitió vincular saberes culturales con recursos digitales, lo que favoreció que los estudiantes reconocieran su entorno, resignificaran las narrativas locales y expresaran su pensamiento crítico mediante producciones comunicativas. Desde esta perspectiva, la oralidad no actúa únicamente como transmisión de relatos, sino también como mediación cultural para construir sentido y fortalecer la participación escolar.

El autor Suárez et al. (2022) explican que la tradición oral constituye un recurso pedagógico para transmitir la memoria colectiva, promover la inclusión y fortalecer los procesos de desarrollo cultural. Esta idea permite comprender que los relatos tradicionales poseen un valor formativo que trasciende la conservación del patrimonio, pues favorecen la apropiación del lenguaje, la construcción de identidad y la comprensión crítica del territorio. Esta interpretación encuentra respaldo en Rondón Chinome & Granados (2025), quienes analizan la tradición oral y la lectura cotidiana como recursos pedagógicos para fortalecer el pensamiento crítico y las competencias comunicativas de estudiantes de educación básica secundaria. Sus aportes amplían la comprensión de la oralidad como una práctica educativa vinculada con el desarrollo cultural y cognitivo.

En el caso analizado, la incorporación de narrativas orales en los procesos de escritura permitió articular creatividad, cultura y comunicación, lo que contribuyó a que los estudiantes produjeran textos con un mayor vínculo con sus experiencias, familias y comunidades.

La integración de la tradición oral con recursos digitales también introduce una dimensión tecnopedagógica relevante. El uso de Edilim y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) favoreció la elaboración y la difusión de contenidos, lo que generó entusiasmo, participación y sentido de comunidad. De manera complementaria, Escala et al. (2025) analizan experiencias de integración artística con herramientas digitales en escuelas primarias de Cataluña, destacando el potencial de estas mediaciones para desarrollar prácticas pedagógicas creativas y contextualizadas. Aunque su investigación se centra en las artes y no específicamente en la tradición oral, constituye un antecedente pertinente para comprender las posibilidades de integración entre cultura, tecnología y enseñanza.

Sin embargo, la evidencia revisada también mostró desafíos vinculados a la disponibilidad de recursos tecnológicos, a la formación docente y a la resistencia institucional frente a modelos pedagógicos innovadores. Estos límites evidencian que la oralidad mediada por la tecnología requiere planificación, acompañamiento docente y condiciones institucionales que garanticen la sostenibilidad, la pertinencia cultural y la inclusión educativa.

### *Pensamiento Matemático y Resolución de Problemas: Estrategia desde la Habilidad Lógico Matemática*

El pensamiento matemático aporta una dimensión estructurante al aprendizaje, ya que permite organizar la información, identificar patrones, formular inferencias y tomar decisiones fundamentadas. En la revisión de la literatura sobre la resolución de problemas, se observó que las estrategias orientadas al desarrollo del razonamiento lógico favorecieron avances en el desempeño académico de estudiantes de quinto grado. En relación con las estrategias didácticas, Arias Charry et al. (2023) presentan una propuesta pedagógica digital orientada a la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de cuarto grado, que constituye un antecedente para examinar la incorporación de recursos tecnológicos en la enseñanza de las matemáticas.

Sin embargo, al tratarse de un ensayo científico, estos datos deben entenderse como evidencia secundaria analizada, no como resultados empíricos propios. Por tanto, su valor en el texto radica en mostrar que las intervenciones

Cómo citar
Rodríguez-Herrera, M. C., Alarcón-García, A. D. C., & Torres-Chavez, B. D. C. (2026). Arte, Oralidad y Pensamiento Matemático en Educación Básica. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 19*(2), 168-176. https://doi.org/10.37843/rted.v19i2.780

OPEN ACCESS
CC BY NC ND

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

pedagógicas contextualizadas pueden contribuir a disminuir la desmotivación hacia las matemáticas y a fortalecer habilidades cognitivas relevantes.

Como parte de la evidencia secundaria revisada, la Tabla 1 presenta la estructura comparativa empleada para organizar los resultados del pretest y del postest entre el grupo experimental y el grupo de control. Esta organización permite identificar la presencia de una intervención pedagógica en el grupo experimental y establecer una comparación inicial con el grupo control.

**Tabla 1**

*Comparación de Resultados Pre y Post Test entre Grupo Experimental y Grupo Control.*

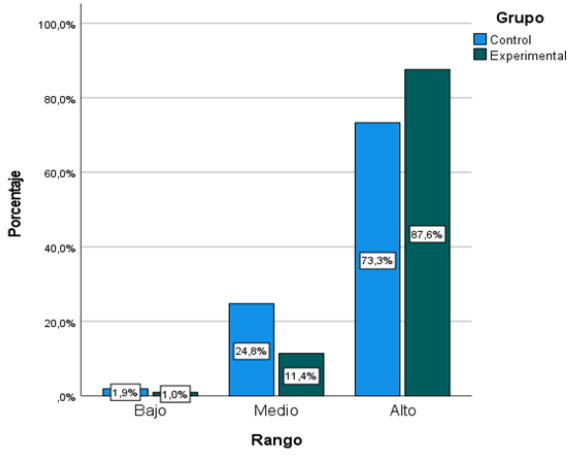
| Grupo | Pretest | Experimento | Post test |
|---|---|---|---|
| GE | 01 | X | 02 |
| GC | 03 | - | 04 |

*Nota.* Donde: GE: Grupo experimental; GC: Grupo control; X: Presencia de la variable experimental; 01 y 03: Pretest al grupo experimental y grupo control; y 02 y 04: Post test al grupo experimental y grupo control, elaboración propia (2025).

A partir de esta organización comparativa, la Figura 2 sintetiza la diferencia observada entre ambos grupos tras la intervención. En ella se identifica una ventaja porcentual del grupo experimental, lo que permite reconocer indicios favorables del uso de estrategias orientadas al fortalecimiento del pensamiento matemático.

**Figura 2**

*Resultados Intervención.*




*Nota.* Ambos grupos muestran habilidades, sin embargo, el grupo experimental mostró una superioridad en un 14.3 %, elaboración propia (2025).

La evidencia estadística reportada por Torres-Chávez (2025) mostró diferencias en algunas dimensiones del pensamiento matemático, especialmente en la resolución de problemas y en el razonamiento lógico. No obstante, el tamaño del efecto fue reducido, por lo que los hallazgos deben interpretarse con cautela. En un ensayo de carácter interpretativo, esta información no permite afirmar una transformación amplia ni concluyente, pero sí aporta indicios sobre la pertinencia de diseñar intervenciones didácticas orientadas al razonamiento, a la resolución de problemas y a la participación activa del estudiante. Esta lectura evita sobredimensionar los datos y permite mantener la coherencia entre la metodología cualitativa del ensayo y el uso argumentativo de evidencias cuantitativas provenientes de estudios previos.

**Tabla 2**

*Contraste de los Resultados Iniciales en Resolución de Problemas entre el Grupo Control y Experimental de Estudiantes.*

| Dimensión | Valor P | Z | Tamaño del efecto |
|---|---|---|---|
| Resolución de problemas | 0.049 | 1.010 | 0.170 |
| Razonamiento lógico | 0.033 | 6.823 | 0.180 |
| Geometría | 0.604 | 1.010 | 0.069 |
| Operaciones matemáticas | 0.470 | 0.521 | 0.050 |
| Estimación y aproximación | - | - | - |

*Nota.* Estadístico Chi-Cuadrado de Pearson. elaborado por Torres-Chávez (2025).

Los datos presentados en la Tabla 2 evidencian diferencias estadísticamente significativas en resolución de problemas y razonamiento lógico; no obstante, los tamaños del efecto fueron reducidos, por lo que los hallazgos deben interpretarse con cautela. En un ensayo de carácter interpretativo, esta información no permite afirmar una transformación amplia ni concluyente, pero sí aporta indicios sobre la pertinencia de diseñar intervenciones didácticas orientadas al razonamiento, la resolución de problemas y la participación activa del estudiante. Esta lectura evita sobredimensionar los datos y permite mantener la coherencia entre la metodología cualitativa del ensayo y el uso argumentativo de evidencias cuantitativas provenientes de estudios previos.

Desde una perspectiva pedagógica, el pensamiento matemático no debe entenderse

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

únicamente como dominio de operaciones o procedimientos, sino como una capacidad para interpretar situaciones, construir estrategias y justificar decisiones. En este sentido, la resolución de problemas puede adquirir mayor significado cuando se vincula con experiencias culturales, narrativas y expresivas cercanas a los estudiantes. Kurniawan et al. (2024) aportan evidencia sobre la incorporación de artefactos culturales y tradiciones regionales en la planificación de clases de matemáticas, lo que permite fundamentar la relación entre el contexto sociocultural y el desarrollo de la alfabetización matemática. Esta perspectiva respalda la pertinencia de conectar los contenidos matemáticos con referentes culturales significativos para los estudiantes.

Así, las matemáticas dejan de percibirse como un campo abstracto y distante, para convertirse en una herramienta de comprensión del entorno. Esta resignificación abre la posibilidad de articular el razonamiento lógico con la oralidad, el arte y la experiencia cotidiana.

### *Convergencia Pedagógica entre Tradición Oral, Arte y Pensamiento Matemático*

La convergencia entre la tradición oral, el arte y el pensamiento matemático permite superar una comprensión fragmentada del aprendizaje escolar. Cada dimensión aporta una función formativa específica: la tradición oral genera significado cultural y comunicativo; el arte simboliza experiencias, emociones y formas de representación; y el pensamiento matemático estructura el razonamiento, la abstracción y la resolución de problemas. Cuando estas dimensiones se integran, el aprendizaje se configura como una experiencia interdisciplinaria capaz de conectar identidad, creatividad y lógica. La revisión sistemática desarrollada por Sanz-Camarero et al. (2023) examina la integración de la educación artística en propuestas educativas interdisciplinarias bajo el enfoque STEAM. Este antecedente aporta fundamentos para comprender las posibilidades de articulación entre las artes y otras áreas del conocimiento, aunque no constituye una validación empírica directa de la tríada pedagógica propuesta en el presente ensayo.

Por ello, la tesis central del ensayo sostiene que la educación básica puede fortalecerse mediante una tríada pedagógica que articule la cultura, la expresión simbólica y el pensamiento estructurado.

El punto de convergencia entre estos tres enfoques radica en su función de mediadores en la construcción de significado. Desde una perspectiva educativa, los tres promueven el aprendizaje situado, la participación activa y la comprensión del conocimiento a partir de la experiencia. Esta relación coincide con Vázquez-Marín et al. (2022), quienes sostienen que la integración del aprendizaje emocional e intelectual en la enseñanza de las artes favorece la autonomía del estudiante y fortalece su capacidad para relacionar los contenidos académicos con el contexto sociocultural. En consecuencia, la articulación propuesta no responde a una suma superficial de áreas, sino a una integración pedagógica orientada al desarrollo integral.

La tradición oral fortalece la identidad, la memoria colectiva, el lenguaje y el sentido de pertenencia a partir de narrativas propias del contexto. El arte permite representar simbólicamente esas experiencias mediante procesos creativos que canalizan emociones, la sensibilidad estética y el pensamiento crítico. Por su parte, el pensamiento matemático aporta estructura lógica, análisis, abstracción y capacidad para resolver problemas. En esta sinergia, la oralidad genera sentido, el arte lo expresa y las matemáticas lo organizan. En concordancia con Ausubel et al. (1983), el aprendizaje significativo se fortalece cuando los nuevos contenidos se relacionan con la experiencia previa, cultural y emocional del estudiante.

Estas corrientes coinciden en la necesidad de promover experiencias educativas que conecten los saberes escolares con la vida cotidiana. En este marco, la metacognición adquiere un papel transversal, pues permite que los estudiantes reflexionen sobre sus propios procesos de aprendizaje, reconozcan las estrategias que emplean y comprendan cómo construyen conocimiento. Arellano-Ramírez (2025) destaca que la metacognición favorece la conciencia sobre el aprendizaje y fortalece la autonomía del estudiante. Por tanto, la integración de arte, oralidad y pensamiento matemático no solo favorece la adquisición de contenidos, sino también la capacidad de comprender, regular y resignificar la

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

propia experiencia formativa.

La propuesta integradora aporta un valor pedagógico adicional frente a la enseñanza aislada de contenidos. Mientras los enfoques fragmentados tienden a producir aprendizajes parciales, la articulación de las dimensiones culturales, expresivas y lógico-cognitivas permite construir experiencias más amplias, pertinentes y significativas. En este sentido, el arte favorece la sensibilidad y la convivencia; la tradición oral fortalece el lenguaje, la identidad y la memoria; y el pensamiento matemático desarrolla el análisis, el razonamiento y la toma de decisiones. Su integración permite formar estudiantes críticos, creativos y capaces de interpretar su realidad a través de múltiples lenguajes.

La implementación de esta convergencia requiere condiciones pedagógicas e institucionales específicas. Entre ellas se encuentran la formación docente en enfoques interdisciplinarios, la flexibilización curricular, la disponibilidad de recursos didácticos y tecnológicos, y el reconocimiento del contexto cultural como parte central del proceso educativo. Asimismo, enfrenta límites relacionados con la carga administrativa del docente, la resistencia a metodologías no tradicionales y las desigualdades en el acceso a recursos educativos. Reconocer estas condiciones es necesario para evitar una visión idealizada de la propuesta y orientar futuras experiencias de diseño, aplicación y evaluación en diversos contextos escolares.

A modo de síntesis, la articulación entre la tradición oral, el arte y el pensamiento matemático reafirma que el aprendizaje significativo emerge cuando los saberes escolares dialogan entre sí y con la realidad del estudiante. Desde esta perspectiva, el desarrollo integral no se alcanza mediante la acumulación de contenidos aislados, sino mediante experiencias pedagógicas que articulan la identidad cultural, la expresión simbólica y el razonamiento lógico. Así, el ensayo aporta una lectura integradora de la educación básica al proponer que la oralidad construye sentido, el arte lo representa y el pensamiento matemático lo organiza para favorecer aprendizajes inclusivos, contextualizados y transformadores.

## *Síntesis Argumentativa del Desarrollo*

Los argumentos analizados permiten sostener que el arte, la tradición oral y el pensamiento matemático constituyen dimensiones pedagógicas complementarias cuando se implementan de manera contextualizada e intencional. Su valor no reside únicamente en los beneficios particulares que cada enfoque puede aportar, sino en la posibilidad de articular la sensibilidad, la identidad cultural, la comunicación, el razonamiento lógico y la resolución de problemas en una misma experiencia formativa. Esta integración confirma la tesis central del ensayo, al evidenciar que la educación básica requiere superar la fragmentación curricular para construir aprendizajes más significativos, inclusivos y vinculados con la realidad sociocultural del estudiante.

La función del arte como mediador emocional y ciudadano se relaciona con los planteamientos de Eisner (2002) y Gardner & Moran (2006), quienes reconocen las experiencias artísticas como componentes esenciales del desarrollo integral. Desde esta perspectiva, el arte no se limita a una práctica estética, sino que favorece la convivencia, la creatividad, la expresión emocional y la participación escolar. En consecuencia, su incorporación al currículo permite ampliar las formas de aprendizaje y reconocer que los estudiantes construyen conocimiento mediante múltiples lenguajes, sensibilidades y modos de representación.

La tradición oral, por su parte, fortalece las dimensiones cultural y comunicativa del aprendizaje. Los aportes de Suárez et al. (2022) permiten comprender que las narrativas tradicionales favorecen la memoria colectiva, la identidad cultural y el desarrollo de competencias comunicativas. No obstante, su integración con recursos digitales exige reconocer los desafíos asociados al acceso tecnológico, la formación docente y la disposición institucional para transformar las prácticas pedagógicas tradicionales. Por ello, la oralidad mediada por la tecnología debe asumirse como una estrategia planificada, culturalmente pertinente y sostenida por condiciones pedagógicas adecuadas.

En cuanto al pensamiento matemático, la evidencia revisada muestra que las estrategias centradas en la resolución de problemas pueden

Cómo citar
Rodríguez-Herrera, M. C., Alarcón-García, A. D. C., & Torres-Chavez, B. D. C. (2026). Arte, Oralidad y Pensamiento Matemático en Educación Básica. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 19*(2), 168-176. https://doi.org/10.37843/rted.v19i2.780

OPEN ACCESS
CC BY NC ND

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

favorecer el razonamiento lógico y el desempeño académico. Sin embargo, los efectos reportados deben interpretarse con cautela, especialmente cuando los tamaños de efecto son pequeños. Esta precisión resulta necesaria para mantener el rigor del ensayo, ya que los datos estadísticos incorporados actúan como evidencia secundaria y no como resultados empíricos propios. Aun así, dichos aportes permiten argumentar que el pensamiento matemático adquiere mayor sentido cuando se relaciona con situaciones contextualizadas, experiencias culturales y formas expresivas cercanas al estudiante.

En conjunto, la articulación entre arte, tradición oral y pensamiento matemático permite comprender que el desarrollo integral de los estudiantes no depende de la enseñanza aislada de contenidos, sino de experiencias pedagógicas capaces de conectar cultura, emoción, lenguaje y razonamiento. Esta convergencia reafirma el valor de una educación básica interdisciplinaria, participativa y culturalmente pertinente. Por tanto, el ensayo aporta una lectura integradora al proponer que la oralidad construye sentido, el arte lo expresa simbólicamente y el pensamiento matemático lo organiza, favoreciendo aprendizajes más críticos, creativos y transformadores. Corona-Martínez & Fonseca-Hernández (2021) destacan la importancia de delimitar la orientación temporal de las investigaciones científicas, lo que permite diferenciar el análisis de las evidencias previas de la formulación de nuevas propuestas investigativas.

## Conclusión

En concordancia con el propósito planteado, el análisis desarrollado confirma que la integración de la tradición oral, el arte y el pensamiento matemático constituye una estrategia pedagógica pertinente para promover el desarrollo integral de los estudiantes en la educación básica. Los argumentos revisados permiten sostener que estos enfoques, cuando se articulan de manera intencional y contextualizada, favorecen aprendizajes significativos al vincular la identidad cultural, la expresión simbólica, la sensibilidad emocional y el razonamiento lógico. De este modo, la idea central del ensayo se confirma al evidenciar que la formación integral no se alcanza mediante la enseñanza fragmentada de contenidos, sino mediante experiencias pedagógicas capaces de articular cultura, creatividad y pensamiento estructurado.

El principal aporte del ensayo consiste en proponer una lectura interdisciplinaria de la educación básica a partir de una tríada pedagógica en la que la tradición oral construye sentido, el arte lo representa simbólicamente y el pensamiento matemático lo organiza para la comprensión y resolución de problemas. Esta perspectiva permite superar la fragmentación curricular tradicional, al integrar dimensiones socioemocionales, comunicativas, culturales y lógico-cognitivas en una misma experiencia formativa. En consecuencia, la propuesta no solo reafirma el valor de cada enfoque por separado, sino que también reformula su alcance al presentarlos como componentes complementarios de una pedagogía más inclusiva, situada y pertinente.

Como proyección futura, se recomienda desarrollar investigaciones empíricas que diseñen, implementen y evalúen propuestas didácticas integradas basadas en el arte, la tradición oral y el pensamiento matemático en diversos contextos escolares. Estos estudios podrán evaluar su impacto en competencias socioemocionales, producción comunicativa, identidad cultural, razonamiento lógico y resolución de problemas, mediante enfoques metodológicos cualitativos, cuantitativos o mixtos. Asimismo, será necesario explorar las condiciones institucionales, tecnológicas y docentes que favorezcan su sostenibilidad, a fin de consolidar modelos pedagógicos interdisciplinarios capaces de responder a los desafíos contemporáneos de la educación básica.

## Declaración de Conflictos de Intereses

Los autores declaran que no existen conflictos de interés relacionados con la realización de este estudio ni con la interpretación de sus resultados. Asimismo, manifiestan que no mantienen relaciones personales, académicas ni financieras que puedan influir en el desarrollo ni en los hallazgos de la investigación.

Cómo citar
Rodríguez-Herrera, M. C., Alarcón-García, A. D. C., & Torres-Chavez, B. D. C. (2026). Arte, Oralidad y Pensamiento Matemático en Educación Básica. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 19*(2), 168-176. https://doi.org/10.37843/rted.v19i2.780

OPEN ACCESS
CC BY NC ND

RTED
Vol. 19 (2), 2026
Junio - Noviembre 2026
168-176

## Declaración de Financiamiento

Los autores declaran que la presente investigación no recibió financiamiento de instituciones públicas, privadas ni comerciales y que se desarrolló con recursos propios, lo cual garantiza la independencia en el proceso de investigación.

## Declaración de Ética

El presente ensayo no requirió la aprobación de un comité de ética institucional, ya que se desarrolló mediante el análisis documental, la lectura crítica y la síntesis interpretativa de artículos científicos, libros académicos y documentos especializados de acceso público. En consecuencia, no se trabajó con participantes humanos, muestras biológicas, datos personales identificables ni información sensible que implicara riesgos éticos directos. Asimismo, se garantizó el uso responsable de las fuentes consultadas, respetando los principios de integridad académica, citación adecuada, originalidad, transparencia argumentativa y rigor científico en la construcción del análisis.

## Referencias

Arellano-Ramírez, J. (2025). Así es la metacognición. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, *18*(1), 175–188. https://doi.org/10.37843/rted.v18i1.590

Arias Charry, L. M., Carmona Camargo, L. M., & Rojas España, R. C. (2023). *Implementación de una Estrategia Pedagógica Digital para la Resolución de Problemas Matemáticos en Estudiantes de Grado Cuarto de la Institución Educativa Cristóbal Colón de Íquira - Huila*. [Tesis de Maestría]. Universidad de Cartagena.

Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo* (2.ª ed.). Trillas.

Corona-Martínez, L., & Fonseca-Hernández, M. (2021). Acerca del carácter retrospectivo o prospectivo en la investigación científica. MediSur, 19(2), 339-341. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2021000200338&script=sci_arttext

Eisner, E. W. (2002). The arts and the creation of mind. *Language Arts*, *80*(5), 340–344. https://www.jstor.org/stable/41483337

Escala, N., Herrera-Pavo, M. Á., Guitert, M. & Romeu, T. (2024). Educational experiences integrating the arts into teaching practice in primary education in Ecuador. *Thinking Skills and Creativity*, 54, 1-14. https://doi.org/10.1016/j.tsc.2024.101671

Escala, N., Romeu, T., & Guitert Catasús, M. (2025). Arts integration with digital tools in primary schools: Innovative pedagogical practices in Catalonia. *International Journal of Educational Research Open*, 9. https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2025.100538

Gardner, H., & Moran, S. (2006). The Science of Multiple Intelligences Theory: A Response to Lynn Waterhouse. *Educational Psychologist*, 41(4), 227–232. https://doi.org/10.1207/s15326985ep4104_2

Halverson, E., & Sawyer, R. K. (2022). Learning in and through the arts. *Journal of the Learning Sciences*, 31(1), 1-13. https://doi.org/10.1080/10508406.2022.2029127

Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: Un campo de posibilidades y desafíos. *Revista Temas de Educación*, (7), 19–39. https://go.docentes20.com/rwaqc

Kurniawan, H., Purwoko, R. Y., & Setiana, D. S. (2024). Integrating cultural artifacts and tradition from remote regions in developing mathematics lesson plans to enhance mathematical literacy. *Journal of Pedagogical Research*, *8*(1), 61–74. https://doi.org/10.33902/JPR.202423016

Rondón Chinome, E., & Granados V., J. A. (2025). La tradición oral y la lectura diaria: Pilares para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de básica secundaria. *Línea Imaginaria*, 1(22), 600-632. https://doi.org/10.56219/lneaimaginaria.v1i22.4138

Sanz-Camarero, R., Ortiz-Revilla, J., & Greca, I. M. (2023). El impacto de la educación STEAM integrada en la educación artística: una revisión sistemática. *Ciencias de la Educación*, 13(11), 1139. https://doi.org/10.3390/educsci13111139

Suárez, C. A. H., Montes, L. S. P., & Galán, C. A. P. (2022). Oral tradition literature, social justice and inclusive education. *Journal of Language and Linguistic Studies*, *18*(3), 447–457. https://go.docentes20.com/rea9

Torres-Chavez, B. del C. (2025). El impacto del pensamiento matemático en la dinámica social en estudiantes de 5° a través del desarrollo de la resolución de problemas. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 18(1), 165–174. https://doi.org/10.37843/rted.v18i1.544

Vázquez-Marín, P., Cuadrado, F., & López-Cobo, I. (2022). Vinculación de las fortalezas del carácter y las competencias clave en la educación y las artes: Una revisión sistemática. *Education Sciences*, *12*(3), Article 178. https://doi.org/10.3390/educsci12030178